



i1000(o)cchi
Festival internazionale del cinema e delle arti

XII edizione

Roma 10→11 settembre 2013

Trieste, Teatro Miela

13→17 settembre 2013

I luoghi del festival a Trieste

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi 3

Studio Tommaseo

via del Monte 2/1

Informazioni

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste

T +39 040 365119 / 3477672

www.imilleocchi.com

Ingresso al festival

Biglietto giornaliero 3 euro

Abbonamento 14 euro (con catalogo in omaggio)

All'ultima proiezione pomeridiana e alla proiezione di prima serata si accede o con abbonamento o con biglietto giornaliero; le altre proiezioni e la mostra sono a ingresso libero.

Avvertenza

Tutte le proiezioni sono in versione originale e nel formato originale (con rare eccezioni obbligate).

Nel calendario sono precisati i sottotitoli presenti per ogni proiezione.

in copertina

Sylva Koscina in una foto di Raoul Foulon
(Collezione Anno uno).

Anteprima a Roma

Cinema Trevi - Cineteca Nazionale

martedì 10 settembre

17.00 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

Presentazione di Olaf Möller.

Eva la verità sull'amore di Aleksander Ford, 89'.

19.00 Expanded Ford: la campana di Cloche

Peppino e Violetta di Maurice Cloche, 82'.

21.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Presentazione del festival con il direttore Sergio M. Germani, introdotto da Emiliano Morreale, con la partecipazione di Olaf Möller, Domenico Monetti, Luca Pallanch, Ciro Giorgini. Alla presenza di Marie-Françoise Brouillet.

La promessa di Valerio Zurlini, 143', con un servizio sulla precedente regia teatrale di Valerio Zurlini (5').

mercoledì 11 settembre

17.00 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

Presentazione di Olaf Möller.

Quelle... di Amburgo (L'ago sotto la pelle) di Rolf Olsen, 101'.

19.00 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

Prigioni di donne di Maurice Cloche, 100'.

21.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Alla presenza di Alessandra Vanzi con una sua testimonianza su Luigi Vanzi e Valerio Zurlini.

Racconto del quartiere di Valerio Zurlini, 11'.

Il sesso degli angeli di Ugo Liberatore, 110'.

Trieste, Studio Tormaseo

giovedì 12 settembre

19.00 Cinema che si fa eco

Inaugurazione *Cinegrafie* di Roberto Caielli, alla presenza dell'artista.

Mostra in collaborazione con Trieste Contemporanea, anteprima assoluta, visitabile fino al 18 settembre (dal lunedì al sabato con orario 17.00-20.00).



Shining di Stanley Kubrick, cinegrafia di Roberto Caielli, 2013
stampa originale a pigmenti su carta Hahnemuehle Museum Etching 1#5 copie
80x105 cm

Trieste, Teatro Miela

venerdì 13 settembre

16.00 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

Apertura omaggio Cappai alla presenza di Dolores Cappai, Denis Zanette, Livio Jacob.

Voglio vivere così! di Mario Mattoli, 86'.

[Trailer] *I diavoli volanti*.

17.45 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Apertura omaggio Da Campo alla sua presenza.

Pagine chiuse di Gianni Da Campo, 87'.

I parenti di Gianni Da Campo, 4'.

21.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Alla presenza del protagonista Enrique Irazoqui.

Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini, 137', preceduto da sequenze evangeliche da *La prima notte di quiete* e *Il deserto dei tartari* di Valerio Zurlini.

La grande ora: Il Concilio Ecumenico Vaticano II di Antonio Petrucci, 76'.

sabato 14 settembre

10.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

L'avventura di un povero cristiano di Ottavio Spadaro, 102'.

11.45 *Francesco giullare di Dio* di Roberto Rossellini, 75'.

15.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

La ragazza di passaggio di Gianni Da Campo, 109'. Alla presenza del regista.

16.45 *I diavoli volanti* di E.A. Sutherland, con Stan Laurel e Oliver Hardy, 69'.

18.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Cronaca familiare di Valerio Zurlini, 122'. Prima versione Mostra di Venezia, con una testimonianza televisiva del regista.

Stan Visits Ollie di Andy Wade, 4'.

21.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Presentazione di Emiliano Morreale.

Seduto alla sua destra di Valerio Zurlini, 89', restauro digitale Cineteca Nazionale, con due testimonianze televisive di Zurlini.

Il sapore del grano di Gianni Da Campo, 93'. Alla presenza del regista.

domenica 15 settembre

10.00 L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

[Messa di Paolo VI per Aldo Moro] registrazione diretta in Eurovisione RAI, 96'.

Guerra alla guerra di Romolo Marcellini e Giorgio C. Simonelli, 67'.

[Tempo in cammino] Ritratto di un paese di Romolo Marcellini, 11'.

15.00 Cinema che si fa eco

De sancta quiete di e con Nicola Vicidomini, 33'. Alla presenza del regista.

15.45 *Elliott et Bulle* di Jackie Raynal, 30'. Alla presenza della regista.

16.30 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai + Trieste, l'esotismo più vicino

[Trailer] *Nagana*.

Le gladiatrici di Antonio Leonviola, 95'. Omaggio agli Studi Ceria di Trieste.

18.15 Triptyque. Passioni segrete

Alla presenza di Thomas Jenkoe e Diane Sara.

Une passion di Thomas Jenkoe, con Diane Sara, 7'.

Maëlch di Thomas Jenkoe, 85'.

21.00 L'infinito: i più sorprendenti cortometraggi del cinema italiano

Presentazione di Sergio Toffetti.

Sotto i tuoi occhi di Anonimo [Mario Camerini?], 6', e immagini dal set di *Il grande appello*, 7'.

L'ultimo sciuscìà di Gibba [Francesco Maurizio Guido], 12'.

Verso la vita di Dino Risi, 12'.

Tigullio minore di Dino Risi, 9'.

1848 di Dino Risi, 11'.

Poeti e scrittori anglosassoni a Roma di Pietro Germi, 9'.

I figli delle macerie di Amedeo Castellazzi, 12'.

Appunti su un fatto di cronaca di Luchino Visconti, 5'.

Gente del Po di Michelangelo Antonioni, 11'.

Om ad Po di Giulio Questi, 10'.

Trieste, l'esotismo più vicino

Taur, il re della forza bruta di Antonio Leonviola, 96'.

lunedì 16 settembre

10.00 Expanded Ford: la campana di Cloche

Monsieur Vincent di Maurice Cloche, 108'.

Ma tu sei Pietro – Storia di un pescatore di Maurice Cloche, 90'.

15.00 Trieste, l'esotismo più vicino

Arietta antica di Mario Almirante, con Lia Franca, 5'.

Il vento m'ha cantato una canzone di Camillo Mastrocinque, con Laura Solari, 87'. Omaggio a Laura Solari, preceduto da tracce del set triestino del disperso *La statua vivente*.

16.45 Trieste, l'esotismo più vicino

Alla presenza di Federica Ranchi.

Moglie e buoi... di Leonardo De Mitri [e Franco Rossi], con Federica Ranchi, 97'.

18.30 Triptyque. Passioni segrete

Alla presenza di Diane Sara e Thomas Jenkoe.

La Femme Enfant di e con Diane Sara, 4'.

Quand je serai grande, je serai footballeur di e con Diane Sara, 57'.

21.00 Cinema che si fa eco

Surma Eyes di Miona Deler, 5'. Anteprima italiana, alla presenza della regista.

21.30 Francesco De Robertis, fantasmi del mare

Presentazione di Maurizio Cabona.

Mizar (Sabotaggio in mare) di Francesco De Robertis, 107'.

Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

Le verdi bandiere di Allah di Giacomo Gentilomo [e Guido Zurlini], 100'.

martedì 17 settembre

10.00 Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai

[Trailer] *Il canto del gallo* di Rafael Gil.

Lo spretato di Léo Joannon, 119'.

Il canto del gallo di Rafael Gil, 93'.

15.00 Trieste, l'esotismo più vicino

Massacro al Grande Canyon (Pascoli rossi) di Stanley Corbett [Sergio Corbucci] e Albert Band [Alfredo Antonini], 106'.

Un minuto per pregare, un istante per morire (Escondido) di Franco Giraldi, 118'. Alla presenza di Franco Giraldi.

18.15 Trieste, l'esotismo più vicino

Omaggio a Tino Ranieri.

Der Kaiser von Kalifornien di Luis Trenker, 118'.

21.00 Premio Anno uno. Franco Maresco

Incontro con Franco Maresco e consegna del premio Anno uno

Io sono Tony Scott di Franco Maresco, 128', preceduto da rushes

Belluscone e video-omaggio a Franco Scaldati.

Isole dai mille occhi. Eddie Romero

L'armata delle belve di Eddie Romero, 89', preceduto dal trailer del film e dal rullo celibe di *Terror Is a Man* di Gerardo de Leon.

La mappa delle visioni del festival: i percorsi del programma

Premio Anno uno. Franco Maresco

Io sono Tony Scott di Franco Maresco, Italia 2010, b/n-col., BetaSP (da DigiBeta) da produzione: il primo capolavoro solitario dell'autore che rende il cinema italiano di oggi degno del più glorioso passato, con un incontro sul suo progetto dedicato a Lelio Luttazzi, un video-omaggio a Franco Scaldati e alcuni tagli del nascente *Belluscone*

L'ombra: il cinema italiano da Zurlini a Zurlini

Dopo la memorabile personale del festival precedente, che ha rivelato zone sorprendenti di un grande cineasta, scopriamo i suoi fertili intrecci con il cinema italiano (e internazionale): perché un cineasta intransigente non si abbandona.

a) Salvare i corpi

Stan Visits Ollie di Andy Wade con Laurel & Hardy, USA 1956, col., 16mm (da 8mm) da La Cineteca del Friuli +

Cronaca familiare di Valerio Zurlini, da Vasco Pratolini (prima versione Mostra di Venezia, con una testimonianza televisiva del regista), Italia 1962, col., 35mm da La Biennale di Venezia / ASAC in deposito a Cineteca Italiana +

I diavoli volanti (The Flying Deuces) di E.A. Sutherland con Laurel & Hardy (doppiaggio d'esordio di Zambuto & Sordi), USA 1939, b/n, 16mm (da 35mm) da La Cineteca del Friuli (donato da Angelo S. Draicchio) +

Seduto alla sua destra di Valerio Zurlini, con Franco Citti, Woody Strode, dedicato a Pier Antonio Quarantotti Gambini, ispirato a Patrice Lumumba e ai Vangeli (restauro digitale della Cineteca Nazionale, con due testimonianze televisive del regista), Italia 1968, col., BetaSP (da negativo 35mm dell'Istituto Luce) da Cineteca Nazionale

L'avventura di un povero cristiano di Ottavio Spadaro (regia TV da Ignazio Silone già adattato a teatro da Valerio Zurlini), Italia 1974, b/n, BetaSP da Fuori orario +

Francesco giullare di Dio di Roberto Rossellini, con Nazario Gerardi, Michele Pisacane, Peparuolo, Aldo Fabrizi [e fuori campo Franca Marzi], soggetto e sceneggiatura Diego Fabbri, Federico Fellini, Félix Morlion, Brunello Gay [Rondi], Italia 1950, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Guerra alla guerra di Romolo Marcellini e Giorgio C. Simonelli, con Pio XII, Italia 1946, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale +

[*Tempo in cammino*] *Ritratto di un paese* cm di Romolo Marcellini, Italia 1949, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (collezione Enrico Mazzoli di Maniago recuperata da Sara Moranduzzo)

La grande ora: Il Concilio Ecumenico Vaticano II di Antonio Petrucci, con Giovanni XXIII, Italia 1962, col., 35mm da Cineteca Nazionale +

Il Vangelo secondo Matteo di Pier Paolo Pasolini, dedicato a Giovanni XXIII, alla presenza del protagonista Enrique Irazoqui, in collaborazione con il Centro Studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, Italia/Francia 1964, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale (+ brani con citazioni evangeliche da *La prima notte di quiete* e *Il deserto dei tartari* di Valerio Zurlini)

[*Messa di Paolo VI per Aldo Moro*] registrazione diretta in Eurovisione RAI (ricordando le parole di Zurlini sul futuro del protagonista di *La ragazza con la valigia*: «Forse lo si ritrova nelle Brigate Rosse»), Italia 1978, col., BetaSP da Fuori orario

La promessa di Valerio Zurlini, Italia 1970, b/n, BetaSP da Fuori orario, con un servizio televisivo sulla precedente versione teatrale

b) Lettere a Valerio: personale di Gianni Da Campo, alla sua presenza, e tracce di Liberatore, Vanzi, Questi

Pagine chiuse di Gianni Da Campo, dedicato a Valerio Zurlini e con la sua supervisione al montaggio, Italia 1966-1969, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale +

I parenti [versione breve] cm di Gianni Da Campo, Italia 1969, col., DVD (da 35mm) da Ripley's Film

La ragazza di passaggio di Gianni Da Campo, ispirato a Valerio Zurlini, Italia 1970-1972, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Il sapore del grano di Gianni Da Campo, dedicato a Valerio Zurlini con citazione di Vasco Pratolini, Italia 1986, col., 16mm da Cineteca Nazionale

Il sesso degli angeli di Ugo Liberatore, l'esordio nella regia del collaboratore di Zurlini per *Di là dal fiume* e *tra gli alberi* e *Lo scialo*, Italia/RFT 1967, col., 35mm da Cineteca Nazionale

Racconto del quartiere di e con Valerio Zurlini, con Giannina Angioletti, voce Giovanna Scotto. Alla presenza di Alessandra Vanzi con una sua testimonianza su Luigi Vanzi e Valerio Zurlini, Italia 1949-1950, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

L'infinito: i più sorprendenti cortometraggi del cinema italiano

programma a cura di Sergio Toffetti

Sotto i tuoi occhi di Anonimo [Mario Camerini?], Italia 1931, b/n, BetaSP (da 35mm) da Archivio Cinema d'Impresa

[Eritrea, 1936], immagini dal set di *Il grande appello*, Italia 1936, b/n, BetaSP (da 35mm) da Archivio Cinema d'Impresa

L'ultimo sciuscì di Gibba [Francesco Maurizio Guido], Italia 1946, b/n, BetaSP (da 35mm) da Cineteca Nazionale

Verso la vita di Dino Risi, Italia 1946, b/n, 35mm da Archivio Cinema d'Impresa

Tigullio minore di Dino Risi, Italia 1947, b/n, 35mm da Archivio Cinema d'Impresa

1848 di Dino Risi, Italia 1948, b/n, 35mm da Archivio Cinema d'Impresa
Poeti e scrittori anglosassoni a Roma di Pietro Germi, Italia 1947, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

I figli delle macerie di Amedeo Castellazzi, Italia 1948, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Appunti su un fatto di cronaca di Luchino Visconti, voce Vasco Pratolini, Italia 1950, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Gente del Po di Michelangelo Antonioni, Italia 1943-1947, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Om ad Po di Giulio Questi, Italia 1958, col., 35mm da Cineteca Nazionale

Trieste, l'esotismo più vicino

a) Lia Franca, Laura Solari, Federica Ranchi: fulgori femminili triestini nel cinema italiano

Arietta antica di Mario Almirante con Lia Franca, Italia 1930, b/n, 35mm restaurata da Ripley's Film

[Ripresa amatoriale sul set triestino di *La statua vivente* di Camillo Mastrocinque] di Tullio Mainardi, con Laura Solari, Italia 1939, b/n, 16mm originale da La Cineteca del Friuli (Fondo Mainardi) +

Il vento m'ha cantato una canzone di Camillo Mastrocinque con Laura Solari, Alberto Sordi (nel centenario della nascita dell'attrice), Italia 1947, b/n, DVD (da 35mm) da Ripley's Film

Moglie e buoi... di Leonardo De Mitri [e Franco Rossi] con Federica Ranchi, alla presenza dell'attrice già ammirata in *Estate violenta* di Zurlini, Italia 1956, b/n, 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto

b) Leonviola deborda: la società dello spettacolo a Trieste

Taur, il re della forza bruta di e con Antonio Leonviola, con Bella Cortez, Italia 1963, col., 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Hunsrück) +

Le gladiatrici di Antonio Leonviola, con Susy Andersen, Maria Fiore, Italia 1963, col., 35mm da Cineteca Nazionale:

il dittico girato negli unici studi cinematografici esistenti a Trieste, creati alla Fiera di Montebello da Bruno Ceria per esclusività della Galatea di Nello Santi, con le grotte di Postumia trasformate in un girone in-

fernale da Metropolis, in un detour del potere politico che convince Guy Debord a prevedere l'inclusione del secondo film nel proprio montaggio

c) Tino Ranieri e i cavalieri mitteleuropei del west

in omaggio alla sua capacità di gioire del mondo, un abbozzo sul critico di cinema triestino dalla mente più avventurosa a 35 anni dalla scomparsa, e a 60 dalla pubblicazione del pionieristico volume *Il western maggiorenne* a cura di Tullio Kezich presso l'editore triestino Zigiotti (con stampa da Del Bianco a Udine) con contributi di Ranieri, Callisto Cosulich, Tom Granich, Roberto Leydi, Antonio Chiattone, Davide Turconi e altri. Alla presenza del pioniere del western italiano Franco Girdali, e a ulteriore evocazione delle scuole western triestina, udinese (Mario Quargnolo, Carlo Gaberscek) e genovese (Sandro Ambrogio, Angelo Raja Humouda, Il falcone maltese)

Der Kaiser von Kalifornien (L'imperatore della California) di e con Luis Trenker, Germania 1936, b/n, 35mm da Goethe-Institut, in collaborazione con Goethe-Institut Triest il film sul conquistatore mitteleuropeo del Far West cui Ranieri dedicò un libro nella memorabile collana *Sui sentieri del west* varata da Kezich e Leydi presso l'editore AMZ

Massacro al Grande Canyon (Pascoli rossi) di Stanley Corbett [Sergio Corbucci] e Albert Band [Alfredo Antonini], seconda unità Franco Girdali, stabilimenti Ceria di Trieste, coproduzione Turi Vasile, Sicilia Cinematografica, distribuzione Titanus, Italia 1964, col., 35mm da Cineteca Nazionale +

Un minuto per pregare, un istante per morire (Escondido) di Franco Girdali, soggetto Ugo Liberatore e Albert Band [Alfredo Antonini] per un progetto di Sergio Corbucci, Italia/USA 1968, 35mm da Cineteca Nazionale

Francesco De Robertis, fantasmi del mare

Anteprima della personale completa del maggior cineasta adriatico, introdotta da Maurizio Cabona

Mizar (Sabotaggio in mare) di Francesco De Robertis, con Dawn Addams (Ferranicolor), Italia 1953, col., 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

Solo chi cade può risorgere. Omaggio a Attilio Cappai per festeggiare l'arrivo della sua preziosa collezione da Conegliano alla Cineteca del Friuli, alla presenza di Dolores Cappai, Denis Zanette, Livio Jacob *Voglio vivere così!* di Mario Mattoli, il film del cuore di Attilio Cappai, Italia 1942, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

[Trailer] *I diavoli volanti* con Stanlio e Ollio, USA 1939, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

[Trailer] *Nagana* con Barbara Laage (il remake della pellicola che fece migrare il nome della malattia africana del sonno in un anfibologico termine del dialetto triestino), Francia/Italia 1955, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

Le verdi bandiere di Allah di Giacomo Gentilomo [e Guido Zurlì], sceneggiatura Adriano Bolzoni, Umberto Lenzi, Sergio Leone, con Linda Cristal, Italia 1963, col., 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

Lo spretato (Le défroqué) di e con Léo Joannon con il doppiaggio originale supervisionato dal regista, Francia 1954, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai) +

Il canto del gallo (El canto del gallo) di Rafael Gil (+ trailer), Spagna 1955, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai)

Eva la verità sull'amore (Der Arzt stellt fest...) di Aleksander Ford (fotografia Eugen Schüfftan), Svizzera/RFT 1966, b/n-col., 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai) + *Quelle... di Amburgo (L'ago sotto la pelle) (Der Arzt von St. Pauli)* di Rolf Olsen, con Karin Schubert, RFT 1968, col., 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai), presentati da Olaf Möller

Prigioni di donne (Prisons de femmes) di Maurice Cloche, Francia 1958, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Cappai), alla riscoperta di un regista per il quale cinema e cattolicità sono il regno dei corpi, femminili e maschili, infantili e animali

Expanded Ford: la campana di Cloche

Peppino e Violetta di Maurice Cloche: il film italiano più amato da John Ford, Italia/Francia 1951, b/n, 35mm da Cineteca Nazionale

Monsieur Vincent (Monsieur Vincent) di Maurice Cloche, Francia 1947, b/n, 16mm (da 35mm) da Cineteca Bruno Boschetto +

Ma tu sei Pietro – Storia di un pescatore (Mais toi, tu es Pierre) di Maurice Cloche, Francia 1971-1973, col., 16mm da Cineteca Nazionale: straordinario dittico che unisce il film con la più intransigente domanda di giustizia sociale e l'ultimo film del regista, tratto da un'idea di don Lorenzo Milani sorta alla visione del primo film

Triptyque. Passioni segrete

primo incontro con la più giovane produzione video francese, con l'opera di Thomas Jenkoe e Diane Sara, coppia di cineasti per i quali il cinema è un viaggio messianico in un ignoto presente dove Britney Spears reincarna la passione della Giovanna d'Arco falconettiana, anteprime italiane

Maëlích di Thomas Jenkoe, Francia 2012, col., Blu-ray da produzione *Une passion* di Thomas Jenkoe, Francia 2012, col. Blu-ray da produzione *Quand je serai grande, je serai footballeur* di Diane Sara, Francia 2012, col., Blu-ray da produzione

La Femme Enfant di Diane Sara, Francia 2011, col., Blu-ray da produzione

Cinema che si fa eco

Surma Eyes di e con Miona Deler, anteprima italiana, Italia/Serbia 2013, DVD da produzione

De sancta quiete di e con Nicola Vicidomini, fotografia Mario Masini, anteprima assoluta, Italia 2013, col., DVD da produzione

Cinegrafie di Roberto Caielli, mostra di film fotografati, in collaborazione con Trieste Contemporanea, anteprima assoluta, Italia 2013, col., stampe digitali originali dell'autore

Elliott et Bulle di Jackie Raynal con Bulle Ogier, Elliott Stein e Jacques Baratier a Trieste per I mille occhi, e un brano di *Senilità* di Mauro Bolognini, anteprima assoluta, Francia 2013, col., DVD da produzione

Isole dai mille occhi. Eddie Romero

L'armata delle belve (The Ravagers / Hanggang may Kalaban) di Eddie Romero, scritto da Lino Brocka, con la presenza meteorica di Bronwyn FitzSimons splendida figlia di Maureen O'Hara (+ trailer), Filippine/USA 1965, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Capetown)

rullo celibe di *Terror Is a Man* di Gerardo de Leon prodotto da Eddie Romero, per un omaggio postumo e compresso ai grandi cineasti filippini che I mille occhi mancarono, Filippine/USA 1959, b/n, 35mm da La Cineteca del Friuli (Fondo Capetown)

I mille occhi / The Thousand Eyes

Festival internazionale del cinema e delle arti / International Arts and Film Festival

XII: Totò che visse due volte. Corpi dell'analogico all'avanzare del digitale
Trieste, Teatro Miela, 13-17 settembre 2013

con inaugurazione mostra il 12 settembre allo Studio Tommaseo

Anteprima a Roma, Cinema Trevi – Cineteca Nazionale, 10-11 settembre 2013

realizzato da
Associazione Anno uno

con la messa in scena di
Sergio Mattiassich Germani

con il contributo di



main partners
La Cineteca del Friuli, FIAF – Archivio
Cinema del Friuli Venezia Giulia,
Gemona (UD)
Centro Sperimentale di Cinematografia –
Cineteca Nazionale, Roma

project partners
Archivio Nazionale Cinema d'Impresa,
Irea

Fuori orario, Roma
Goethe-Institut Triest, Trieste
Ripley's Film, Roma
Trieste Contemporanea, Trieste
Cineteca D.W. Griffith, Genova
Nomadica – Festival del cinema e delle arti,
Noto (SR)
La furia umana, Milano

con la collaborazione di
Associazione Casa del Cinema di Trieste
Centro Studi Pier Paolo Pasolini, Casarsa
della Delizia (PN)
ASAC - La Biennale di Venezia
Cineteca Italiana, Milano
Cineteca Bruno Boschetto, Torino
Triptyque Films, Paris
Cinico Cinema, Palermo
British Film Institute, London
Cinematheca Portuguesa, Lisboa

premio anno uno realizzato da
Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors

CANESTRELLI
gli specchi delle streghe

selezioni di vini offerti da
Azienda agricola Skerk, Trieste



La Cineteca
del Friuli



fuori orario
cose (mai) viste



RIPLEY'S FILM™
Italian Film Distribution Company

tsc
ont



NOMADICA
Festival del cinema e delle arti



LA FURIA UMANA

PPA
Pier Paolo Pasolini
centro studi casarsa della delizia

Per i possessori dell'accredito al Festival I mille occhi,
i seguenti bar e ristoranti effettueranno sconti sui consumi:
Caffè Teatro Verdi
Ristorante Filoxenia
Ristorante Ai Fiori
Ristorante Al Barattolo

Inoltre, il Caffè Teatro Verdi offre uno sconto del 10%
anche sull'aperitivo, a partire dalle 17.00

I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti

XII edizione

Totò che visse due volte. Corpi dell'analogico all'avanzare
del digitale

Trieste, 13→17 settembre 2013

proiezioni al Teatro Miela

Anteprima a Roma, 10→11 settembre 2013

Cinema Trevi – Cineteca Nazionale

Ideazione e realizzazione

Associazione Anno uno

con

La Cineteca del Friuli, FIAF / Archivio Cinema del Friuli

Venezia Giulia

Associazione Casa del Cinema di Trieste

Segreteria organizzativa

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste Italia

T/F +39 040 3498889

www.imilleocchi.com

segreteria@imilleocchi.com