

I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti

XVIII

La macchina ammazzacattivi

Trieste, 13→18 sett/sept 2019

proiezioni al/screenings at Teatro Miela

Ideazione e realizzazione / A project realized by

Associazione Anno uno

con/with

La Cineteca del Friuli, FIAF / Archivio Cinema del Friuli
Venezia Giulia

Segreteria organizzativa / General office

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste, Italia

T/F +39 040 3498889

www.imilleocchi.com

segreteria@imilleocchi.com



i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

XVIII

Trieste, Teatro Miela

13→18 settembre 2019

Il calendario del festival The Festival Schedule

Trieste, Teatro Miela

Venerdì / Friday 13

14.30

Giuseppe Lippi, morte di un amico. Convergenze parallele

Vendo cara la pelle Ettore Maria Fizzarotti, 1968, 88'.

16.00

Giuseppe Lippi, morte di un amico

alla presenza degli amici di Giuseppe Lippi/with the Giuseppe Lippi's friends

La cripta e l'incubo Camillo Mastrocinque, 1964, 82'.

18.00

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

alla presenza di/with Ivan Salatić, Jelena Maksimović

Ti imaš noć (You Have the Night) Ivan Salatić, 2018, 82'.

Stars of Gaomlingu Marko Grba Singh, 2017, 23'.

20.00 SPAZIO MIELA

Inaugurazione XVIII edizione del festival con degustazione di prodotti locali / XVIII edition opening with local specialties
vini/wines Sandi Škerk, formaggi/cheeses Dario Zidarič

20.30 Serata inaugurale / Opening evening

alla presenza di/with Franco Piavoli e/and Rossella Or

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti

Evelina e Marcoaldo Nico d'Alessandria, 1966, 10'.

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

Il pianeta azzurro Franco Piavoli, 1982, 89'.

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti

Regina Coeli Nico d'Alessandria, 2000, 88'.

Sabato / Saturday 14

9.30

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

alla presenza di/with Franco Piavoli

Le stagioni Franco Piavoli, 1961, 25'.

Domenica sera Franco Piavoli, 1962, 12'.

Emigranti Franco Piavoli, 1963, 11'.

Evasi Franco Piavoli, 1964, 12'.

Festa Franco Piavoli, 2016, 40'.

14.30

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti

Il canto d'amore di Prufrock Nico d'Alessandria, 1967, 20'.

L'imperatore di Roma Nico d'Alessandria, 1987, 84'.

16.30

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

Ničije dete (No One's Child) Vuk Ršumović, 2014, 95'.

18.30

Out of the Past. Ellis Donda

alla presenza di/with Ellis Donda e/and Rossella Or

Engel und Puppe Ellis Donda, 1975, 21'.

20.30

alla presenza di/with Jelena Maksimović, Ivan Salatić e/and Rossella Or

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

Kasno smo se sreli (At Least We've Met) Marko Grba Singh, 2012, 15'.

Pismo ćaći (A Letter To My Father) Damir Čučić, 2012, 72'.

Daljine (Heavens) Jelena Maksimović, Ivan Salatić, 2014, 19'.

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti

L'amico immaginario Nico d'Alessandria, 1994, 85'.

Estate romana Matteo Garrone, 2000, 90'.

Domenica / Sunday 15

9.30

Out of the Past. Ellis Donda

alla presenza di/with Ellis Donda

Parigi 50, l'esistenza immaginata Ellis Donda, 1981, 60'.

Psychodrame (Trois essais filmées dirigés par J.L. Moreno) Roberto Rossellini, 1956-1957, 53'.

Il corpo rubato (Pratiche analitiche e forme della suggestione) Ellis Donda, 1982, 50'.

14.30

Popoli e paesi d'Italia nel cinema dell'austriaco Peter Schreiner, I

alla presenza di/with Peter Schreiner

I Cimbri Peter Schreiner, 1981, 125'.

17.00

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

alla presenza di/with Franco Piavoli

Nostos, il ritorno Franco Piavoli, 1989, 87'.

19.00

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

alla presenza di/with Damian Nenadić

Dani ludila (Days of Madness) Damian Nenadić, 2012, 73'.

In utero Ivan Ramljak, Marko Škobalj, 2011, 14'.

21.00

alla presenza di/with Peter Schreiner

Popoli e paesi d'Italia nel cinema dell'austriaco Peter Schreiner, I

Bellavista Peter Schreiner, 2006, 117'.

Giuseppe Lippi, morte di un amico

Un angelo per Satana Camillo Mastrocinque, 1966, 90'.

Lunedì / Monday 16

9.30

Germogli, II. Il trittico lacerato di Pietro Germi

Il ferroviere Pietro Germi, 1956, 114'.

L'uomo di paglia Pietro Germi, 1958, 120'.

14.30

Germogli, II. Il trittico lacerato di Pietro Germi

Un maledetto imbroglio Pietro Germi, 1959, 111'.

precede un intervento di/with an introduction by Marina Silvestri
con proiezioni di documenti su/with documents on Anna Gruber,
e un'anticipazione del volume su/and a presentation of the
forthcoming book on Linuccia Saba

17.00

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

alla presenza di/with Bojana Burnać

Moj život bez zraka (My Life Without Air) Bojana Burnać, 2017, 72'.

Glodanje svetla (Milling the Lights) Jelena Maksimović, 2012, 15' 40".

19.00

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

alla presenza di/with Franco Piavoli

Voci nel tempo Franco Piavoli, 1996, 87'.

21.00

alla presenza di/with Renata Chiappino, Anna Bellina e di/and with
Rossana Melis, conoscitrice dell'opera di/scholar of the work by
Paola Drigo

**Ecologia di un delitto. Siro Angeli e Paola Drigo nella geografia
infinita di Vittorio Cottafavi, I**

Maria Zef Vittorio Cottafavi, 1981, 122'.

I cento cavalieri Vittorio Cottafavi, 1964, 115'.

Martedì / Tuesday 17

9.30

**Ecologia di un delitto. Siro Angeli e Paola Drigo nella geografia
infinita di Vittorio Cottafavi, I**

La Fantarca Vittorio Cottafavi, 1968, 64'.

Quelli della montagna Aldo Vergano, 1942, 93'.

Il taglio del bosco Vittorio Cottafavi, 1963, 56'.

14.30

**Tutti i colori dell'amore, II. Eckhart Schmidt e la coazione della
bellezza**

alla presenza di/with Eckhart Schmidt e/and Marilina Marino

Venere. The Long Goodbye Eckhart Schmidt, 2018, 40'.

Libertà Eckhart Schmidt, 2019, 5'.

16.00

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

alla presenza di/with Hana Jušić

Ne gledaj mi u pijat (Quit Staring at My Plate) Hana Jušić 2016, 105'.

Mezostajun Ivan Ramljak, 2018, 19'.

18.30

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

incontro-lezione con/masterclass with Franco Piavoli,

con la partecipazione di/with Cecilia Ermini

Affettuosa presenza Franco Piavoli, 2004, 65'.

21.00

Not Yet Evening. 30 anni (e oltre) di Fuori orario

incontro con/meeting with enrico ghezzi, con la partecipazione
di/with Sergio M. Grmek Germani

L'Occhio L'Orecchio La Bocca Sergio Grmek Germani, 1978, 20'.

In un baleno. Piccolo omaggio al grande genio di Laurel & Hardy

Noi siamo le colonne Alfred J. Goulding, 1939, 62'.

Roberto Rossellini: Appunti biografici Giulio Macchi, 1964, 56'.

Not Yet Evening. 30 anni (e oltre) di Fuori orario

Pornomi enrico ghezzi, Marco Giusti, Sergio Grmek Germani,
1982, 22'.

Mercoledì / Wednesday 18

9.30

In un baleno. Piccolo omaggio al grande genio di Laurel & Hardy

Ronda di mezzanotte James Parrott, James W. Horne, Lloyd French, George Marshall, 1930-1935, 65'.

Legione straniera Charles Rogers, James W. Horne, 1931-1933, 40'.

[Trailer] *Gli allegri imbroglioni*, 3'.

I fratellini James Parrott, 1930, 30'.

Sottozero James Parrott, 1930, 20'.

con un intervento di/with a comment by Enzo Pio Pignatiello,
Simone Santilli

14.30

Tutti i colori dell'amore, II. Eckhart Schmidt e la coazione della bellezza

alla presenza di/with Eckhart Schmidt e/and Marilina Marino

Piazza d'amore Eckhart Schmidt, 2019, 120'.

17.00

In un baleno. Piccolo omaggio al grande genio di Laurel & Hardy

Il villaggio incantato Gus Meins e Charles Rogers, 1934, 74'.

18.30

Tutti i colori dell'amore, II. Eckhart Schmidt e la coazione della bellezza

alla presenza di/with Eckhart Schmidt e/and Marilina Marino,

Dalila Forcina

Noir After Noon Eckhart Schmidt, 2019, 90'.

21.00

Saluto di appuntamento alla prossima edizione del festival / Looking forward to seeing you at the next edition of the festival

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

consegna del Premio Anno uno a/Anno uno award to Franco Piavoli

Al primo soffio di vento Franco Piavoli, 2002, 85'.

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti / Germogli, II

Le castagne sono buone Pietro Germi, 1970, 108'.

La mappa delle visioni del festival: i percorsi del programma

Premio Anno uno. Franco Piavoli, al primo soffio del cinema

Le stagioni di Franco Piavoli, Italia 1961, col., 25', copia digitale (da 8mm)
da autore

Domenica sera di Franco Piavoli, Italia 1962, col., 12', copia digitale (da 8mm)
da autore

Emigranti di Franco Piavoli, Italia 1963, col., 11', copia digitale (da 8mm)
da autore

Evasi di Franco Piavoli, Italia 1964, col., 12', copia digitale (da 8mm) da
autore

Il pianeta azzurro di Franco Piavoli, aiuto regia Neria Poli, produzione
Silvano Agosti, Italia 1982, col., 89', copia 35mm da Cineteca Italiana

Nostos, il ritorno di Franco Piavoli, collaborazione Neria Poli, con Luigi
Mezzanotte, Italia 1989, col., 87', copia 35mm da Cineteca Italiana

Voci nel tempo di Franco Piavoli, scenografia Neria Poli, Italia 1996, col.,
87', copia 35mm da Cineteca Italiana

Al primo soffio di vento di Franco Piavoli, scenografia Neria Poli, Italia
2002, col., 85', copia 35mm da Cineteca Italiana

Affettuosa presenza di Franco Piavoli, aiuto regia Neria Poli, Italia 2004,
col., 65', copia digitale da autore

Festa di Franco Piavoli, con Cecilia Ermini, Italia 2016, col., 40', copia
digitale da autore

personale completa nelle copie personali d'autore, [alla presenza del
regista, con un incontro-lezione](#) coordinato da Cecilia Ermini

**Ecologia di un delitto. Siro Angeli e Paola Drigo nella geografia infinita
di Vittorio Cottafavi, I**

Maria Zef di Vittorio Cottafavi, con Siro Angeli, Renata Chiappino,
Anna Bellina, sceneggiatura Siro Angeli, da Paola Drigo, musica Johann
Sebastian Bach, Italia 1981, col., 122', copia 35mm da Cineteca del
Friuli (deposito del delegato alla produzione Gianfranco Deganutti)
(a seguito della proiezione della copia digitalizzata a cura di Museo
Nazionale del Cinema e Cineteca del Friuli con Fuori orario alla
Mostra del cinema di Venezia)

Il taglio del bosco di Vittorio Cottafavi, con Gian Maria Volonté, da
Carlo Cassola, Italia 1963, b/n, 56', copia 16mm da Museo Nazionale
del Cinema

Quelli della montagna di Aldo Vergano, con Amedeo Nazzari, Mariella
Lotti, Nico Pepe, Carlo Cassola, sceneggiatura e aiuto regia Vittorio

Cottafavi, dialoghi Sergio Pugliese, montaggio Fernando Cerchio, supervisione Alessandro Blasetti, Italia 1942, b/n, 93', copia 16mm (da 35mm) da Cineteca del Friuli

La Fantarca di Vittorio Cottafavi, da Giuseppe Berto, musica Roman Vlad, voce Riccardo Cucciolla, animazione Recta Film, Italia 1966-1968, b/n, 64', copia digitale (da video) da Anno uno

I cento cavalieri di Vittorio Cottafavi, con Mark Damon, Antonella Lualdi, Arnoldo Foà, Gastome Moschin, Enrico Ribulsi, voce Riccardo Cucciolla, sceneggiatura Giorgio Prosperi, Enrico Ribulsi, José Luis Guarner, operatore Aristide Massaccesi, Italia/Spagna/RFT 1964, col., 115', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Popoli e paesi d'Italia nel cinema dell'austriaco Peter Schreiner, I
a cura di Olaf Möller, e alla presenza del regista

I Cimbri di Peter Schreiner, Austria 1981, b/n, 125', copia 16mm da Österreichisches Filmmuseum (su autorizzazione di Peter Schreiner)
Bellavista di Peter Schreiner, Austria 2006, b/n, 117', copia 35mm da Österreichisches Filmmuseum (su autorizzazione di Peter Schreiner)

Castelli di sabbia, III. Ingoiare la luce

a cura di Mila Lazić, alla presenza di Jelena Maksimović, Ivan Salatić, Bojana Burnać, Hana Jušić e Damian Nenadić
Ti imaš noć (You Have the Night) di Ivan Salatić, montaggio Jelena Maksimović, Montenegro/Quatar/Serbia 2018, col., 82', copia DCP da Meander Film

Stars of Gaomlingu di Marko Grba Singh, montaggio Jelena Maksimović, Serbia/Cina 2017, col., 23', copia digitale da Non Aligned Films
Ne gledaj mi u pijat (Quit Staring at My Plate) di Hana Jušić, Croazia/Danimarca 2016, col., 105', copia DCP da New Europe Film Sales

Mezostajun di Ivan Ramljak, montaggio Jelena Maksimović e Damir Čučić, Croazia 2018, col., 19', copia digitale da Restart

Ničije dete (No One's Child) di Vuk Ršumović, Serbia, Croazia 2014, col., 95', copia DCP da Soul Food d.o.o.

Kasno smo se sreli (At Least We've Met) di Marko Grba Singh, Serbia 2012, col., 15', copia digitale da FDU/Non Aligned Films

Pismo Ćaći (A Letter To My Father) di Damir Čučić, Croazia 2012, col., 72', copia DCP da Hrvatski filmski savez

Daljine (Heavens) di Jelena Maksimović e Ivan Salatić, Serbia 2014, col., 19', copia digitale da Non Aligned Films

Dani ludila (Days of Madness) di Damian Nenadić, story supervisor Jelena Maksimović, Croazia/Slovenia 2012, col., 73', copia digitale da Restart

In utero di Ivan Ramljak e Marko Škobalj, Croazia, 2011, col., 14', copia digitale da Hrvatski filmski savez

Moj život bez zraka (My Life Without Air) di Bojana Burnać, montaggio e postproduzione Jelena Maksimović, Croazia 2017, col., 72', copia digitale da Restart

Glodanje svetla (Milling the Lights) di Jelena Maksimović, Serbia 2012, col., 15' 40", copia digitale dall'autrice

Not Yet Evening. 30 anni (e oltre) di Fuori orario

L'Occhio L'Orecchio La Bocca di Sergio Grmek Germani, con Roberto Farina, Gianni Romoli, Silvia Viglia, Enrico Ghezzi, Italia 1978, b/n, 20', copia digitale (da BVU) da Anno uno

Pornomi di enrico ghezzi, Marco Giusti, Sergio Grmek Germani, Italia 1982, col., 22', copia digitale (da BVU) da Anno uno

In un baleno. Piccolo omaggio al grande genio di Laurel & Hardy

Noi siamo le colonne (A Chump at Oxford) di Alfred J. Goulding, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), Peter Cushing, sceneggiatura Harry Langdon, Charles Rogers, produzione Hal Roach, USA 1939 (versione italiana 1946), b/n, 62', copia 35mm da collezioni Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli, Paolo Venier

Convergenze parallele *Roberto Rossellini: Appunti biografici* di Giulio Macchi, con Roberto Rossellini, e brani e interpreti da *Francesco giullare di Dio* e altri film, sceneggiatura Gian Luigi Rondi, Italia 1964, b/n, 56', copia digitale (da 16mm) da Anno uno
con un intervento di enrico ghezzi

Il villaggio incantato (Nel paese delle meraviglie) (Babes in Toyland) di Gus Meins e Charles Rogers, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), produzione Hal Roach, USA 1934 (versione italiana 1949), b/n, 74', copia 35mm da collezioni Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli, Paolo Venier
I fratellini (Brats e Below Zero) di James Parrott, con Stan Laurel (voce italiana Carlo Cassola) e Oliver Hardy (voce italiana Paolo Canali), soggetti Leo McCarey, produzione Hal Roach, USA 1930 (versione italiana 1938, dalla riedizione del 1961 contenuta nel film di montaggio *Gatti e sorci in allegria*), b/n, 30', copia digitale (da 35 mm) da collezioni Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli, Paolo Venier + *Sottozero (Below Zero)* di James Parrott, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), USA 1930 (versione italiana 1946?), b/n, 20', copia digitale (da 35 mm) da collezioni Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli, Paolo Venier
Ronda di mezzanotte (The Midnight Patrol, Towed in a Hole, Hog Wild,

Thicker Than Water) di James Parrott, James W. Horne, Lloyd French e George Marshall, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), produzione Hal Roach, USA 1930-1935 (versione italiana 1950), b/n, 65', copia 35mm da Archivio Storico del Cinema Italiano +

Legione straniera (Me and My Pal e Beau Hunks) di Charles Rogers e James W. Horne, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), USA 1931-1933 (versioni italiane 1947, dalla riedizione 1961), b/n, 40', copia 35mm da Archivio Storico del Cinema Italiano +

[Trailer] *Gli allegri imbroglioni* di Malcolm St. Clair, con Stan Laurel (voce italiana Mauro Zambuto) e Oliver Hardy (voce italiana Alberto Sordi), USA 1943 (versione italiana 1949), b/n, 3' copia 35mm da Archivio Storico del Cinema Italiano

Out of the Past. Ellis Donda

a cura di Cecilia Ermini e Stefano Miraglia

Engel und Puppe di Ellis Donda, con Rossella Or, testi Rainer Maria Rilke, musica Arnold Schönberg, fotografia Tonino Nardi, produzione Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia 1975, col., 21', copia 16mm da Collectif Jeune Cinéma

alla presenza dell'autore e della protagonista Rossella Or

[Uomini e idee del '900] *Parigi 50, l'esistenza immaginata* di Ellis Donda, Italia 1981, col., 60', copia digitale (da BVU) da Anno uno [Micromega 1982] *Il corpo rubato (Pratiche analitiche e forme della suggestione)* di Ellis Donda, Italia 1982, col., 50', copia digitale (da BVU) da Anno uno

Convergenze parallele *Psychodrame (Trois essais filmées dirigées par J.L. Moreno)* di Roberto Rossellini, operatore Claude Lelouch, Francia 1956-1957, b/n, 53', copia DCP (da 35mm, restauro digitale da collezioni INA) da Archivio Nazionale Cinema d'Impresa

Nico d'Alessandria, l'indispensabilità dei coatti

Evelina e Marcoaldo di Nico d'Alessandria, produzione Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia 1966, b/n, 10', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Il canto d'amore di Prufrock di Nico d'Alessandria, con Carmelo Bene, da Thomas Stearns Eliot, produzione Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia 1967, b/n, 20', copia 35mm da Cineteca Nazionale

L'imperatore di Roma di Nico d'Alessandria, con Gerardo Sperandini, Italia 1987, b/n, 84', copia 35mm da Cineteca Nazionale

L'amico immaginario di Nico d'Alessandria, con Ugo Adilardi, Victor

Cavallo, Gerardo Sperandini, Italia 1994, col., 85', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Regina Coeli di Nico d'Alessandria, con Magali Noël, Rossella Or, Victor Cavallo, Gerardo Sperandini, sceneggiatura Cecilia Mangini, Italia 2000, col., 88', copia 35mm da Cineteca Nazionale alla presenza di Rossella Or

Convergenze parallele *Estate romana* di Matteo Garrone, con Rossella Or, Victor Cavallo, Simone Carella, Italia 2000, col., 90', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Convergenze parallele *Le castagne sono buone* di Pietro Germi, con Gianni Morandi, Stefania Casini, Nicoletta Machiavelli, Memè Perlini, musica Carlo Rustichelli, Italia 1970, col., 108', copia 35mm (prima edizione integrale) da Cineteca Italiana (Fondo Mediaset)

Germogli, II. Il trittico lacerato di Pietro Germi

Il ferroviere di e con Pietro Germi (voce Gualtiero De Angelis), con Sylva Koscina, Luisa Della Noce, Saro Urzì, Edoardo Nevola, sceneggiatura Alfredo Giannetti, Luciano Vincenzoni, fotografia Leonida Barboni, musica Carlo Rustichelli, Italia 1956, b/n, 114', copia 35mm da Cineteca Nazionale

L'uomo di paglia di e con Pietro Germi, con Franca Bettoja, Luisa Della Noce, Saro Urzì, Edoardo Nevola, Milly, sceneggiatura Alfredo Giannetti, fotografia Leonida Barboni, musica Carlo Rustichelli, Italia 1958, b/n, 120', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Un maledetto imbroglio di e con Pietro Germi, con Claudia Cardinale, Eleonora Rossi Drago, Claudio Gora, Cristina Gaioni, Saro Urzì, Nino Castelnuovo, da Carlo Emilio Gadda, sceneggiatura Alfredo Giannetti, fotografia Leonida Barboni, musica Carlo Rustichelli, Italia 1959, b/n, 111', copia 35mm da Cineteca Nazionale

con un intervento di Marina Silvestri sulla figura e i progetti di Anna Gruber, segretaria di edizione dei tre film, e un'anticipazione del volume di Marina Silvestri sui progetti cinematografici irrealizzati di Linuccia Saba

Tutti i colori dell'amore, II. Eckhart Schmidt e la coazione della bellezza alla presenza del regista, della produttrice Gorana Dragaš e delle interpreti Marilina Marino e Dalila Forcina

Venere. The Long Goodbye di Eckhart Schmidt, con Cecilia Saracino, Germania 2018, col., 40', copia Blu-ray da Raphaela-Film + *Libertà* di Eckhart Schmidt, con Marilina Marino, Germania 2019, col., 5', copia dvd da Raphaela-Film

Piazza d'amore di Eckhart Schmidt, con Marilina Marino, Cecilia Saracino, Germania 2019, col., 120', copia Blu-ray da Raphaela-Film

Noir After Noon di Eckhart Schmidt, con Marilina Marino, Dalila Forcina, Cecilia Saracino, Valeria Pellegrini, Claudia Ida, Germania 2019, col., 90', copia Blu-ray da Raphaela-Film

Giuseppe Lippi, morte di un amico

omaggio con testimoni

La cripta e l'incubo di Camillo Mastrocinque, con Christopher Lee, Adriana Ambesi, Véra Valmont, Ursula Davis [Pier Anna Quaglia], sceneggiatura Ernesto Gastaldi, Tonino Valerii, da Joseph Sheridan Le Fanu, scenografia Demofilo Fidani, Italia/Spagna 1964, b/n, 82', copia 35mm da Cineteca Nazionale

Un angelo per Satana di Camillo Mastrocinque, con Barbara Steele, Claudio Gora, Marina Berti, Ursula Davis [Pier Anna Quaglia], da Luigi Emmanuele, da Antonio Fogazzaro, musica Francesco De Masi, Italia 1966, b/n, 90', copia da 35mm da Cineteca di Bologna

Convergenze parallele *Vendo cara la pelle* di Ettore Maria Fizzarotti, con Michèle Girardon, sceneggiatura Giovanni Simonelli, fotografia Stelvio Massi, operatore Aristide Massaccesi, distribuzione Titanus, Italia 1968, col., 88', copia 35mm da Cineteca del Friuli

Avvertenza

Un programma di sole anteprime perché ai Mille occhi i ritorni dal passato si mescolano al cinema del presente e del futuro, e trovano qui la loro prima flagrante proiezione per un pubblico finalmente sensibile alla loro bellezza. I film sono ospiti del festival come le presenze dal vivo: è ciò che dà senso alla forma festival.

E, salvo accertata impossibilità, tutte le proiezioni sono nei formati originali: 35mm (o 16mm) per quanto realizzato in pellicola, DCP (o formati video inferiori) per i film realizzati in video e recentemente in digitale. Tutti i film si sottotitolano in italiano e in inglese, ma nel rispetto di quell'esigenza sperimentale che Pier Paolo Pasolini e Peter Kubelka evidenziarono come limite della sottotitolabilità. Quindi: le proiezioni ordinarie del festival sono sottotitolate, le altre sono performance.

Indications

Our programme only includes previews, as I Mille Occhi brings together films from the past, present and future, thereby allowing them to find here their first, long-awaited screening, with a crowd that can finally enjoy their beauty. The films are our guests, just like our special guests are, which is what makes a festival.

Furthermore, unless there are prints missing, all screenings will be with the original formats: 35mm (or 16mm) for films shot on film, and DCP (or lower video formats) for films shot on video and in recent times digitally.

All films have Italian and English subtitles. However, we follow the experimental need which was defined by Pier Paolo Pasolini and Peter Kubelka as one of subtitling's weaknesses. Therefore, the festival's ordinary screenings will have subtitles, while the rest are live performances.

Eventi paralleli a Trieste



Vivian Maier, 1926-1999. © Estate of Vivian Maier, Courtesy of Michael C. Conner and Howard Greenberg Gallery, NY

**20 LUGLIO >
22 SETTEMBRE
2019**

**MAGAZZINO DELLE IDEE
TRIESTE
CORSO CAVOUR N°2**

orari
martedì > domenica
10 > 20
ingresso
€6 intero €4 ridotto

[magazzinodelleidee](https://www.magazzinodelleidee.it)

www.magazzinodelleidee.it

The Self-portrait and its Double

VIVIAN MAIER

A CURA DI ANNE MORIN



Patrimonio Culturale
FRIULI VENEZIA GIULIA



John Maloof Collection



comune di trieste

IL CINEMA IN POSA

**NEGLI SCATTI DELLA
FOTOTECA DEI CIVICI MUSEI DI
STORIA ED ARTE DI TRIESTE**

Dal 27 luglio al 13 ottobre 2019

Sala Selva di Palazzo Gopcevic - Trieste, Via Rossini 4

Orari: da martedì a domenica 10.00-17.00
lunedì chiuso

Visita guidata a cura della curatrice
Claudia Colecchia

18 settembre 2019 ore 16.00

info: 040 6754039
www.fototecatrieste.it

Ingresso gratuito



Casina di luce. Omaggio a Gianfranco Pagliaro

Venerdì 13 settembre / Friday 13 September - 11.30

La CASINA DI LUCE rivolge il suo sguardo al futuro con **Cloud Project**, un evento nato per riflettere sul futuro dell'archiviazione digitale. Nella Sala Predonzani di piazza Unità 3 - Sede Regione Fvg sarà presentata la versione beta dell'archivio tematico di Pagliaro www.gianfrancopagliaro.net. Incontro pubblico a cura di Giuliana Carbi, Antonella Varesano e Maila Zarattini. La CASINA DI LUCE è un progetto nato da un gruppo di amici per ricordare il lavoro artistico di Gianfranco Pagliaro (1959-1991).

The CASINA DI LUCE turns to its look at the future with the **Cloud Project**, an event created to reflect on the future of digital archiving. The beta version of the Pagliaro thematic archive will be published in the Sala Predonzani of Piazza Unità, 3 Regione Fvg www.gianfrancopagliaro.net. Public meeting by Giuliana Carbi, Antonella Varesano and Maila Zarattini. La CASINA DI LUCE is a project born of a group of friends to commemorate the artistic work of Gianfranco Pagliaro (1959-1991).

Info: www.facebook.com/casinadiluce/

Esterno/Giorno. Passeggiate alla scoperta dei set cinematografici triestini / Guided tours to discover the films sets in Trieste

Domenica 15 settembre / Sunday 15 September - 10.30

Partenza da/From Casa del Cinema di Trieste

Il Porto Vecchio e il cinema / Porto Vecchio and cinema

Un itinerario completamente dedicato ad una delle location più suggestive di Trieste. Il Porto Vecchio è un set a cielo aperto utilizzato spesso dalle produzioni (*Il ragazzo invisibile*, *La porta rossa*, *La cameriera del Titanic*, *Marcinelle*, *Tartarughe sul dorso*, *Il paziente inglese*...). I partecipanti avranno l'occasione di entrare nell'area interdetta al pubblico e, grazie all'uso della VR, vedere alcune scene e foto di set dei film girati in Porto Vecchio.

An itinerary completely dedicated to one of the most evocative locations in Trieste. The Porto Vecchio is an open-air set often used by productions (*Il ragazzo invisibile*, *La porta rossa*, *La cameriera del Titanic*, *Marcinelle*, *Tartarughe sul dorso*, *The English Patient* ...). Participants will have the opportunity to visit the area usually inaccessible to the public and, thanks to some devices, see some scenes of the films shot inside the Porto Vecchio.

Ticket 15€

prenotazioni: esternogiorno@casadelcinematrieste.it +393453989849

I mille occhi / The Thousand Eyes

Festival internazionale del cinema e delle arti / International Arts and Film Festival

XVIII: La macchina ammazzacattivi

Trieste, Teatro Miela, 13-18 settembre/september 2019

realizzato da / a project by



mise-en-scène

Sergio M. Grmek Germani

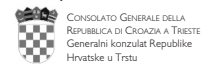
main partner

La Cineteca
del Friuli

con il sostegno di



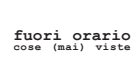
con il patrocinio di



project partners



in collaborazione con / in collaboration with



premio anno uno realizzato da / the award is realized by

Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors **CANESTRELLI**
gli specchi delle streghe

selezioni vini, rinfreschi, ospitalità / wines, refreshments,
hospitality

Azienda agricola Škerk, Duino Aurisina (TS)
Azienda agricola Zidaric, Duino Aurisina (TS)
Theresia Mittel Bistrot, Trieste
Dada Rooms&Arts, Trieste
Le Stanze di Miramare B&B Boutique, Trieste
Dai Muli B&B, Trieste
Hotel Coppe, Trieste
B&B Amelie, Trieste
B&B Hotel, Trieste

Informazioni / Informations

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi 3, 34132 Trieste

T +39 040 365119 / 3477672

www.imilleocchi.com



@IMilleOcchi



Mille Occhi

