

# i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

## INAUGURATA LA XII EDIZIONE DEL FESTIVAL SI CONTINUA DOMENICA 15 CON LA TERZA GIORNATA DI PROIEZIONI

**Dopo il memorabile incontro di venerdì con Enrique Irazoqui, il festival prosegue domenica con 3 anteprime speciali. Ospiti Triptyque Films, Jackie Raynal e Nicola Vicidomini**

Dopo l'indimenticabile intervento di **Enrique Irazoqui**, ospite venerdì di **I MILLE OCCHI**, il festival prosegue **domenica 15** con una terza giornata ricca di anteprime. Primo incontro con la coppia di filmmaker francesi **Thomas Jenkoe** e **Diane Sara**. In serata **"L'infinito"**, un'imperdibile antologia dei cortometraggi più sorprendenti del cinema italiano.

La serata inaugurale di **I MILLE OCCHI, venerdì 13**, si ricorderà per il carisma con cui **Enrique Irazoqui**, attore protagonista di **Il vangelo secondo Matteo**, ha raccontato al pubblico triestino il suo incontro rivelatorio con Pier Paolo Pasolini, snocciolando curiosi aneddoti sulle riprese e riservando un omaggio sentito alla memoria del cineasta friuliano, alla presenza di **Padre Virgilio Fantuzzi**, il massimo critico cinematografico del mondo cattolico, e di **Angela Felice**, direttrice del **Centro Studi Pasolini di Casarsa della Delizia**. Irazoqui ha spiegato agli spettatori come conobbe Pasolini, ai tempi in cui era ancora un giovane rivoluzionario nella Spagna franchista. Appena diciannovenne, il giovane catalano si trovava allora in Italia per ottenere fondi con cui aiutare la lotta clandestina nel suo Paese. Dopo essersi imbattuto in intellettuali di sinistra come Vasco Pratolini e Alberto Moravia, gli venne presentato anche Pasolini, che subito provò a convincere il giovane a interpretare il ruolo di Gesù nel suo film ispirato ai Vangeli. Ma Irazoqui declinò l'invito. "Non m'interessava. Volevo la fratellanza universale", ha dichiarato venerdì a I MILLE OCCHI Irazoqui, oggi sessantanovenne. L'attore si decise ad accettare solo quando gli spiegarono che avrebbe potuto usare lo stipendio della sua prova d'attore, pari a circa un milione e seicento delle vecchie lire, per la causa repubblicana.

Decisivo anche l'intervento di **Padre Fantuzzi**, amico di Pasolini e critico cinematografico di "La civiltà cattolica": lo studioso gesuita ha sottolineato il carattere rivoluzionario di "Il Vangelo secondo Matteo" in riferimento alle Scritture, ricordando come il film venne proiettato ben due volte all'interno del Concilio Vaticano II.

Ricco di preziose suggestioni provenienti da altre epoche del cinema italiano anche l'incontro inaugurale sulla **Collezione Cappai** avvenuto nel pomeriggio. Si è festeggiato il ritrovamento di un autentico giacimento di opere rimaste invisibili per oltre trent'anni, della quale la **Cineteca del Friuli** di Gemona ha quest'anno acquisito circa un terzo, comprendente 300 lungometraggi, altrettanti trailer e 82 documentari. La proiezione del film del cuore di Cappai, **Voglio vivere così!** di **Mario Mattòli**, è stata introdotta da **Livio Jacob**, presidente della **Cineteca del Friuli**, dalla visibilmente commossa **Dolores Cappai**, la figlia del collezionista che le ha custodite amorevolmente fino ad oggi, e da **Denis Zanette**, che ha collaborato all'acquisizione della collezione insieme al direttore **Sergio M. Germani**.

Oltre ai tanti recuperi preziosi, **I MILLE OCCHI** ha però lo sguardo puntato anche sul presente. Lo dimostra la programmazione di **domenica 15 settembre**, dove verranno proposte ben **tre anteprime** con i film di **Nicola Vicidomini, Jackie Raynal e Thomas Jenkoe**. Di questa terza giornata di proiezioni, sottolineiamo in particolare lo speciale appuntamento serale intitolato "**L'infinito**" con **i cortometraggi più sorprendenti del cinema italiano**, curata e introdotta da **Sergio Toffetti**. A partire dalle **ore 21**, la selezione prevede lavori brevi e in larga parte introvabili di maestri del cinema italiano come **Dino Risi, Pietro Germi, Luchino Visconti e Michelangelo Antonioni**, i quali si susseguiranno ad altri recuperi importanti come il corto d'animazione neorealista **L'ultimo sciucchià** di **Gibba** e il post-bellico **I figli delle macerie** di **Amedeo Castellazzi**, senza dimenticare il rarissimo e straordinario **Om ad Po** di **Giulio Questi**, cineasta già omaggiato dalle precedenti edizioni di **I MILLE OCCHI**. Imperdibili anche i due peplum girati da **Antonio Leonviola** negli stabilimenti triestini di **Bruno Ceria**, tra la **Fiera di Montebello** e le **grotte di Postumia**. Sono **Taur il re della forza bruta** e **Le gladiatrici**: quest'ultima pellicola verrà curiosamente ripresa dal cineasta e filosofo francese **Guy Debord** nel primo progetto di montaggio del suo epocale **La società dello spettacolo**. Alle **ore 18.15**, l'incontro con **Thomas Jenkoe e Diane Sara** precederà invece la proiezione di due lavori di Jenkoe: il cortometraggio **Une Passion**, filmato con uno smartphone, e il lungometraggio **Maàlich**, documentario acclamato dalla critica. Oltre all'omaggio alla coppia di videomaker francesi della **Triptyque Films**, nel pomeriggio, dalle **ore 15**, saranno proiettate alla presenza dei rispettivi registi altre **due anteprime assolute**: si tratta di **De sancta quiete** del performer e musicista **Nicola Vicidomini**, mediometraggio memore del vulcanico istrionismo di **Carmelo Bene e Ettore Petrolini**, e **Elliott et Bulle** di **Jackie Raynal**, breve ritratto dell'attrice **Bulle Ogier**, del critico cinematografico **Elliott Stein** e della città di **Trieste**. Nella mattinata, dalle **ore 10**, è la volta di alcuni importanti recuperi: lo straordinario documento della **Messa di Paolo IV per Aldo Moro** e due opere del cineasta marchigiano **Romolo Marcellini**: l'introvabile documentario **Guerra alla guerra**, con **Papa Pio XII**, e **Ritratto di un paese**, breve documentario dedicato al paese friuliano di **Maniago**.

Il festival **I 1000(o)cchi** è ideato e realizzato dall'**Associazione Anno uno** in partnership con la **Cineteca del Friuli** e il **Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale**. Realizzato con il contributo di **Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Provincia di Trieste, Comune di Trieste** e **Fondazione Kathleen Foreman Casali**.

**Ufficio stampa Francesca Bergamasco**

[ufficiostampa@imilleocchi.com](mailto:ufficiostampa@imilleocchi.com)

tel 333 4389786

**Informazioni:**

[segreteria@imilleocchi.com](mailto:segreteria@imilleocchi.com)

tel/fax 040 349 88 89

**Il sito del Festival:** [www.imilleocchi.com](http://www.imilleocchi.com)

**Gli approfondimenti del Festival:** [milleocchisulfestival.tumblr.com](http://milleocchisulfestival.tumblr.com)