

i 1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

CONFERENZA STAMPA I MILLE OCCHI PRESENTATO IL PROGRAMMA EDIZIONE XII

15 pellicole proposte nelle loro copie uniche al mondo e 6 anteprime, tra esclusive assolute e italiane, saranno solo alcune delle sorprese del programma della dodicesima edizione di I 1000(o)cchi

Conferenza stampa di presentazione della dodicesima edizione dei **1000(o)cchi – Festival internazionale del cinema e delle arti**. Il direttore Sergio M. Germani e il critico Olaf Möller hanno presentato le anticipazioni del programma 2013, sottolineando in particolare la personale dedicata a **Gianni Da Campo**, l'omaggio al collezionista coneglianese **Attilio Cappai** e la presenza di ospiti come Enrique Irazoqui e Franco Maresco. Presenti anche **Franco Miracco**, assessore alla Cultura del Comune di Trieste, e **Roberta Tarlao**, assessore alle Politiche Giovanili della Provincia di Trieste, i quali hanno rinnovato al sostegno al festival, elogiandolo per la sua eccezionalità nel contesto delle iniziative culturali locali e nazionali. Il festival si terrà dal 13 al 17 settembre al Teatro Miela di Trieste, con un'anticipazione al Cinema Trevi-Cineteca Nazionale di Roma il 10 e l'11 settembre.

Si è tenuta oggi, lunedì 9 settembre 2013, la presentazione della XII edizione di **I 1000(o)cchi – Festival internazionale del cinema e delle arti**, alla presenza del direttore del festival **Sergio M. Germani**, del critico **Olaf Möller**, dell'assessore alla Cultura del Comune di Trieste **Franco Miracco** e dell'assessore alle Politiche Giovanili e Sociali della Provincia di Trieste **Roberta Tarlao**.

Come puntualizzato dal direttore **Sergio M. Germani**, la XII edizione del festival prosegue la tradizione di *I 1000(o)cchi* di intrecciare cinema del presente e del passato, secondo una tendenza ancor più accentuata rispetto agli anni scorsi. Quest'anno gli omaggi ai cineasti contemporanei saranno infatti ben sei, con **tre anteprime assolute** (con le opere di **Nicola Vicidomini**, **Roberto Caielli** e **Jackie Raynal**) e **tre anteprime italiane** (con i film di **Thomas Jenkoe**, **Diane Sara** e **Miona Deler**). D'altra parte i film del passato verranno proposti non all'insegna della riscoperta museale ma secondo un confronto vivo e significativo con il presente, ritenendoli vitali anche per il nostro tempo e a conferma della voglia del festival di sperimentare nuovi pubblici e nuovi canali. In questo senso, *I 1000(o)cchi* non vuole essere un festival di retrospettive o limitarsi a un programma interessante per puri motivi filologici, utili cioè unicamente nel contesto della storia del cinema, ma mira a riscoprire innanzitutto il valore e il piacere estetico di questi film alla luce del presente. In questa prospettiva, il direttore del festival precisa che l'idea di proporre diverse pellicole straniere nell'originaria versione italiana è una scelta voluta, utile a restituire loro il valore del doppiaggio, insieme alla rilevanza delle presenze vocali coinvolte.

In occasione della conferenza, **Olaf Möller**, da anni collaboratore fedele di *I 1000(o)cchi* e autorevole critico cinematografico di testate di levatura internazionale (come *Film Comment* e *Cinema Scope*), si è detto molto onorato di poter collaborare di nuovo con uno dei festival che ritiene di maggior interesse a livello mondiale. In particolare, Möller ha sottolineato l'importanza dell'omaggio alla Collezione Cappai, una preziosissima raccolta di film, italiani e non, raccolti per passione da un privato. Come ribadito anche dal direttore Sergio M. Germani, uno dei motivi dell'eccezionalità dei *1000(o)cchi* risiede anche nella possibilità di proiettare,

all'interno del programma, le **copie uniche di almeno 15 pellicole**, altrimenti invisibili.

Roberta Tarlao, assessore alle Politiche Giovanili e Sociali della Provincia di Trieste, ha invece sottolineato il protagonismo di Trieste all'interno delle iniziative culturali di respiro internazionale, dando un ruolo di rilievo a *I 1000(o)cchi* e rinnovando il pieno supporto della Provincia di Trieste a questa manifestazione. **Franco Miracco**, assessore alla Cultura del Comune di Trieste, ha in tal senso insistito sull'eccellenza cinematografica di Trieste e sul suo desiderio di coordinare e far dialogare tra loro i cinque festival di cinema che si svolgono in città, tra i quali *I 1000(o)cchi* ha un ruolo di primaria importanza e autorevolezza nella qualità delle proposte. Non a caso, è con la XII edizione di *I 1000(o)cchi* che la collaborazione occasionale dei precedenti anni con la **Cineteca del Friuli** e la **Cineteca Nazionale**, il massimo archivio italiano, diviene un'autentica partnership, al fine di stabilizzare una già solida rete di realtà cinematografiche unite da progettualità comuni (a livello regionale e nazionale). Sarà infatti il **Cinema Trevi – Cineteca Nazionale** di Roma il luogo d'eccezione dove si terrà **il 10 e l'11 settembre** l'anteprima del festival triestino.

In una fase particolarmente dura per le manifestazioni culturali, i **1000(o)cchi – Festival internazionale del cinema e delle arti** reagisce con una serie di proposte coraggiose e lungimiranti, tra i quali spicca l'omaggio a **Franco Maresco**, autore che si è rivelato individualmente con il documentario ***Io sono Tony Scott***, realizzato dopo la collaborazione ventennale con Daniele Ciprì. Come ha confermato l'assegnazione di ieri del Leone d'Oro a *Sacro Gra* di Gianfranco Rosi, insieme a Maresco uno dei maggiori cineasti italiani di oggi, la tendenza del cinema italiano più innovativo di questi anni tende a sperimentare sui confini tra documentario e fiction. L'opera di Maresco, che si concentra in particolar modo sul lavoro di montaggio (anche di film di repertorio), verrà presentata a Trieste insieme a tre novità assolute: le rushes del nuovo film a cui sta ora lavorando, ***Belluscione***, un segmento del video sull'amico attore e drammaturgo Franco Scaldati, e il suo progetto sul triestino **Lelio Luttazzi**. Nella XII edizione di *I 1000(o)occhi* si moltiplicano del resto i percorsi sui rapporti tra **Trieste e il cinema italiano**, tra i quali vi è l'omaggio all'attrice **Laura Solari** in occasione del centenario della sua nascita, già inaugurato dal **Trieste Film Festival** e poi proseguito da **Maremetraggio**. Tra le altre anticipazioni del festival, sono state poi annunciate dal direttore la personale dedicata al cineasta veneziano **Gianni Da Campo** e l'incontro con **Enrique Irazoqui**, l'attore protagonista di ***Il Vangelo secondo Matteo*** poi divenuto docente di letteratura spagnola, esperto di intelligenza artificiale e scacchista di rilievo internazionale. È intervenuta a questo proposito anche Angela Felice del **Centro Studi Pasolini di Casarsa della Delizia**, lieta di collaborare con *I 1000(o)cchi* per la presentazione del capolavoro evangelico di Pasolini venerdì 13 settembre, alla presenza dell'attore stesso e di **Padre Virgilio Fantuzzi**, amico di Pasolini e tra i massimi esperti del Vangelo. La **pre-inaugurazione** del festival avverrà invece **giovedì 12 settembre**, con la mostra di **Roberto Caielli**, ***Cinegrafie***, presso lo Studio Tommaseo di Trieste.

Ufficio stampa Francesca Bergamasco

ufficiostampa@imilleocchi.com

tel 333 4389786

Informazioni:

segreteria@imilleocchi.com

tel/fax 040 349 88 89

Il sito del Festival: www.imilleocchi.com

Gli approfondimenti del Festival: milleocchisulfestival.tumblr.com