

I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti

IX edizione

Maschere e pugnali. Sinfonia in nero

(Cloak and Dagger: A Symphony in Black)

Trieste, 18→25 settembre 2010

proiezioni al Teatro Miela

incontri antemeridiani all'Auditorium dell'ex Pescheria

Ideazione e realizzazione

Associazione Anno uno

con

Cineteca del Friuli, FIAF

Archivio cinema del Friuli Venezia Giulia

Segreteria organizzativa

Associazione Anno uno

via Vittorino da Feltre 6

34141 Trieste Italia

T/F ++ 39 040 3498889

www.imilleocchi.com

segreteria@imilleocchi.com



i1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

IX edizione
Maschere e pugnali.
Sinfonia in nero

Trieste 18→25 settembre 2010

Teatro Miela/Auditorium ex Pescheria

Avvertenza

Tutte le proiezioni sono in versione originale e nel formato originale (con rare eccezioni obbligate).

Nel calendario sono precisati i sottotitoli presenti per ogni proiezione.

in copertina

Marta Toren in una foto di scena di *Maddalena* di Augusto Genina (Fondo Genina di Betty Becker presso La Cineteca del Friuli).

Programma

Premio Anno uno (VII edizione)

Thomas Harlan, i sentieri che non si cancellano

Torre Bela di Thomas Harlan, Portogallo/Italia/RFT 1975[-2007], copia BetaSP (da 16mm) del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Ultimo giorno di scuola di Thomas Harlan, Italia 1980, copia BetaSP (da 16mm) del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Wundkanal di Thomas Harlan, con Robert Kramer (con brani da *Immensee*, 1943, di Veit Harlan), RFT/Francia 1984, copia 35mm del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Notre nazi di Robert Kramer, con Thomas Harlan, Francia/RFT 1984, copia 35 mm del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Souvenance di Thomas Harlan, Francia (Martinique-Guadeloupe)/Haiti 1991, copia 35mm del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Thomas Harlan - Wandersplitter di Christoph Hübner, con Thomas Harlan (versione estesa con *Extrasplitter*, 2007), Germania 2006, copia DVD del Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum.

Réunion des amours. Isole dai mille occhi

Nuit de chien di Werner Schroeter, con Amira Casar, Bulle Ogier, Nathalie Delon, Francia/Portogallo/Germania 2008, copia 35mm di Clap Films per concessione di Paulo Branco (precede presentazione video di Werner Schroeter, 2009).

Convergenze parallele: Le regine delle rose *Le sorelle* di Roberto Malenotti [e Brunello Rondi], con Nathalie Delon, Susan Strasberg, Italia/Francia 1969, copia 35mm (film e trailer) dell'Archivio Storico del Cinema Italiano.

Mon île était le monde di e con Jacques Baratier (includente brani di *Désordre*, 1949, con Jacques Audibert), Francia (La Réunion) [1989-]1992, copia DVD dall'archivio del regista.

Hommage à Eric Rohmer di Jean-Luc Godard, Francia/Svizzera 2010, copia DVD da regista.

Ma dernière interview avec Eric Rohmer di Jackie Raynal, con Eric Rohmer, Jackie Raynal, Olaf Möller, Francia/USA 2010, copia DVD da regista.

Brunello Rondi dentro e fuori, I. Corpi di donna nelle istituzioni negate *Valeria dentro e fuori* di Brunello Rondi, con Barbara Bouchet, Erna Schurer, Claudio Gora, Italia 1972, copia BetaSP (da 35mm) della Cineteca Nazionale.

Prigione di donne di Brunello Rondi, con Martine Brochard, Marilù Tolo, Erna Schurer, Italia 1974, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Germania anno zero. Viaggio nel cinema della Repubblica Federale Tedesca, I. Of Beauty and Sufference

Die Sünderin di Willi Forst, con Hildegard Knef, RFT 1950, copia 35mm del Goethe-Institut.

Alraune di Arthur Maria Rabenalt, con Hildegard Knef, Erich von Stroheim, RFT 1952, copia 35mm della Deutsche Kinemathek.

Convergenze parallele: Stelle di Germania: presenze femminili oltre la storia, I. Hildegard Knef *Knef - Die frühen Jahre* di Felix Moeller, con Hildegard Knef, Thomas Harlan, Germania 2005, copia DVD da collezione privata.

La paura / Angst / Fear di Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman (voce Lidia Simoneschi), Renate Mannhardt, RFT/Italia 1954, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Am Anfang war es Sünde / V začetku je bil greh di František Čap, Jugoslavia/RFT 1954, copia 35mm dell'Arhiv Republike Slovenije - Slovenski filmski arhiv.

Das Bekenntnis der Ina Kahr di Georg Wilhelm Pabst, con Elisabeth Müller, Renate Mannhardt, Hilde Körber, RFT 1954, copia 35mm della Deutsche Kinemathek.

Der gläserne Turm di Harald Braun, con Hannes Messemer, RFT 1957, copia 35mm del Deutsches Filminstitut - DIF.

La donna dell'altro / Jons und Erdme. Die Frau des Anderen di Victor Vicas, Italia/RFT 1959, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Barbara - Wild wie das Meer di Frank Wysbar, con Harriet Andersson, RFT 1961, copia 35mm del Werkstattkino.

Die Rote / La rossa di Helmut Käutner, con Ruth Leuwerik, RFT/Italia 1962, copia 35mm della Deutsche Kinemathek.

Liliana Cavani: la trilogia mitteleuropea. Con la regista sul set a Trieste

Il portiere di notte / The Night Porter di Liliana Cavani, montaggio Kim Arcalli, Italia 1974, copia 35mm (nuova ristampa in anteprima) della Cineteca Nazionale.

Al di là del bene e del male/ Beyond Good and Evil di Liliana Cavani, montaggio Kim Arcalli, Italia/Francia/RFT 1977, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Interno berlinese / Leidenschaften di Liliana Cavani, Italia/RFT 1985, copia 35mm (nuova ristampa in anteprima) della Cineteca Nazionale.

Claude Autant-Lara: cronaca cinematografica del XX secolo, I. Lo stendhaliano che amò il cinema italiano, e di come l'Italia parlò il suo cinema francese

La pila della Peppa / Le Magot de Josefa di Claude Autant-Lara, con Anna Magnani, Francia/Italia 1963, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

[*Umorismo in nero*] *La bestiola / La Bestiole* di Claude Autant-Lara, Francia/Spagna/Italia 1964, copia 35mm della Cineteca Griffith.

Pelle di donna / Journal d'une femme en blanc di Claude Autant-Lara, Francia/Italia 1965, copia 35mm della Cineteca Griffith.

Convergenze parallele: Sono nato ma... *Un mondo nuovo / Un monde nouveau* di Vittorio De Sica, Francia/Italia 1966, copia BetaSP (da 35mm, restauro versione italiana con integrazione tagli da versione francese) della Cineteca Nazionale.

Moody's Movie. Cinema ed economia: due finzioni allo specchio, I. Ricchezza senza domani, ovvero Un metro d'ombra

Sortie de l'usine Lumière di Louis Lumière, Francia 1895, copia BetaSP (da 35mm) di Fuori orario.

Proposta in quattro parti di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (inclusente *A Corner in Wheat*, 1909, di David Wark Griffith), Italia 1985, copia BetaSP di Fuori orario.

Come le foglie di Mario Camerini, Italia 1934, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Giorno di nozze di Raffaello Matarazzo, Italia 1942, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

I nostri sogni di Vittorio Cottafavi, con Vittorio De Sica, Italia 1943, copia 35mm della Cineteca Nazionale per concessione di Ripley's Film.

Il mondo vuole così... di Giorgio Bianchi, con Vittorio De Sica, Italia 1946, copia DVD (da 35mm) da collezione privata.

Accidenti alle tasse!! di Mario Mattòli, Italia 1951, copia DVD (da 35mm) da collezione privata.

Europa '51 / Europe '51 di Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman (voce Lidia Simoneschi), Sandro Franchina, Teresa Pellati, Antonio Pietrangeli, cosceneggiatore Brunello Rondi, Italia 1952, copia 35mm (restauro prima versione) della Cineteca Nazionale.

Lo scippo di Nando Cicero, Italia 1965, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Un'ora con Ezra Pound di Vanni Ronsisvalle, con Ezra Pound, Pier Paolo Pasolini, Italia [1967-]1968, copia BetaSP (da 16mm) di Fuori orario.

Teorema di Pier Paolo Pasolini, con Silvana Mangano, Italia 1968, copia 35mm della Cineteca Nazionale.

Nina / A Matter of Time di Vincente Minnelli, con Ingrid Bergman, Tina Aumont, USA/Italia 1976, copia 35mm da collezione privata Renzo Simonetti.

Offre d'emploi di Jean Eustache, con Michel Delahaye, Jean Douchet, Francia [1980-1982, copia DVD (da 16mm) da collezione privata.

Rénauld-Seguin: la fin di Cécile Decugis, con voce Michel Delahaye, Francia 2010, copia dvCAM da Atelier Documentaire.

Ombre Bianchi. Piccolo omaggio al demiurgo del grande cinema italiano, I.

Fatalità di Giorgio Bianchi, con Maria Michi, Italia 1947, copia 35mm della Cineteca del Friuli.

Il caimano del Piave di Giorgio Bianchi, con Francesco Golisano, Italia 1951, copia BetaSP (da 35mm) della Cineteca Nazionale.

Convergenze parallele: Cinema all'ombra *La Samaritana* di Armando Brunero, Italia 1915, copia BetaSP (da 35mm) della Cineteca del Friuli da Collezione Attilio Giovannini.

Convergenze parallele: Cinema all'ombra *Sulle vie della vittoria. Visita dei Reali d'Italia alla Venezia Giulia* della Walter Film, Italia 1922 [restauro 2010, musica Carlo Moser], copia DVD (da restauro 35mm in anteprima) della Cineteca del Friuli.

La nemica di Giorgio Bianchi, con Elisa Cegani, Sandro Franchina, Italia 1952, copia BetaSP (da 35mm) della Cineteca Nazionale.

Graziella di Giorgio Bianchi, con Maria Fiore, Italia 1954, copia 16mm (da 35mm) della Cineteca Griffith.

Convergenze parallele: Cinema all'ombra *L'ombra* di Mario Almirante, Italia 1923, copia DVD (da frammento nitrato 35mm) dalla collezione Paolo Venier.

L'ombra di Giorgio Bianchi, con Marta Toren, Gianna Maria Canale, Italia 1954, copia 35mm restauro (in anteprima) della Cineteca Nazionale.

Convergenze parallele: Cinema all'ombra *La grande ombra* di Claudio Gora, con Mara Berni, Italia 1957, copia 35mm della Cineteca del Friuli.

Non c'è amore più grande di Giorgio Bianchi, con Antonella Lualdi (voce Lidia Simoneschi), Franco Interlenghi, Gino Cervi, Arnoldo Foà, Teresa Pellati, Mario Carotenuto, Italia 1955, copia 35mm della Cineteca Griffith.

Il moralista di Giorgio Bianchi [e Vittorio De Sica, Alberto Sordi], con Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Franca Valeri, Sylvia Lopez, Mara Berni, Lidia Simoneschi, Italia 1959, copia 35mm della Cineteca Nazionale per concessione di Ripley's Film.

Sguardi in attesa. Visionari del cinema croato, I.

Prije podne jednog fauna di Tomislav Gotovac, Jugoslavia 1963, copia BetaSP (da 16mm) del Hrvatski filmski savez.

Čekaonica di Ante Babaja, Jugoslavia 1975, copia 35mm di Zagreb film.

C'era una volta. Ricordo di Barbara Galanti

Ciao, Barbara (Per Barbara Galanti, 1969-2010) di Fulvio Abbate, Italia 2010, copia DVD da autore.

La memoria come cosa di Barbara Galanti, con Fabio Mauri, Italia 2000, copia DVD da archivio produzione.

Kanzaman – Una scuola nel deserto di Barbara Galanti, Italia 2005, copia DVD da archivio produzione.

Zouc, o della presenza

Zouc, c'est quoi? di Claude Massot, con Zouc, Francia 1971, copia DVD (da 16mm) da INA.

L'Albom de Zouc di Michel Dami, con Zouc, Svizzera 1973, copia DVD da Radio Télévision Suisse.

Zouc chez elle di Krassimira Rad, con Zouc, Svizzera 1973, copia DVD (da 16mm) da Radio Télévision Suisse.

Le Couple témoin di William Klein, con Zouc, Francia/Svizzera 1977, copia DVD (da 35mm) da collezione privata (segue commento video di William Klein, 2008).

La gaia scienza. Letture di visioni

(presentazione di libri in convergenza)

Il caso Autant-Lara, con Maurizio Luigi Cabona

Ford e Walsh filosofi del Novecento, con Toni D'Angela
Brunello Rondi e il bivio Rossellini/Fellini, con Stefania Parigi e Sergio Grmek Germani

Intermezzo su Angelo Arpa / I mille film della Dolce vita, con Domenico Monetti

Le varianti trasparenti: i film con Ingrid Bergman di Roberto Rossellini, con Elena Dagrada

Anteprima: 14-15 settembre 2010
Roma, Cinema Trevi - Cineteca Nazionale

martedì 14

17.00 Germania anno zero

La donna dell'altro di Victor Vicas, b/n, 112'.

19.00 Ombre Bianchi / Convergenze parallele. Cinema all'ombra

La grande ombra di Claudio Gora, b/n, 95'.

21.00 Réunion des amours / Convergenze parallele. Le regine
delle rose + Ombre Bianchi

Presentazione del festival e della collaborazione con Cineteca
Nazionale e Cineteca del Friuli, con Enrico Magrelli e Sergio Grmek
Germani.

[Trailer] *Le sorelle*, col, 3'.

L'ombra di Giorgio Bianchi, restauro della Cineteca Nazionale,
b/n, 104'.

mercoledì 15

17.00 Claude Autant-Lara: cronaca cinematografica del XX secolo

La pila della Peppa di Claude Autant-Lara, b/n, 90'.

19.00 Moody's Movie

Alla presenza di Leila Cicero

Lo scippo di Nando Cicero, col, 94'.

21.00 Réunion des amours / Convergenze parallele. Le regine
delle rose

Le sorelle di Roberto Malenotti, col, 114'.

Trieste, Teatro Miela sabato 18 settembre

14.30 Moody's Movie

Alla presenza di Manitta Camerini

Come le foglie di Mario Camerini, b/n, 83'.

16.00 Germania anno zero + Convergenze parallele. Stelle di Germania

Saluto di Alexandra Hagemann. Presentazione di Olaf Möller

Die Sünderin di Willi Forst, b/n, 87', sott. ingl./it.

Knef – Die frühen Jahre di Felix Moeller, col-b/n, 59', sott. it.

19.00 Premio Anno uno

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Reise nach Kulmhof / "Rosa"
di Christoph Hübner, col, 27', sott. ingl.

20.30 Liliana Cavani: la trilogia mitteleuropea

Presentazione di Liliana Cavani

Il portiere di notte di Liliana Cavani, col, 120'.

22.45 Premio Anno uno + Germania anno zero

Wundkanal di Thomas Harlan, col, 107', sott. it.

Alraune di Arthur Maria Rabenalt, b/n, 92', sott. it.

domenica 19 settembre

10.00 Moody's Movie

Accidenti alle tasse!! di Mario Mattòli, b/n, 99'.

Il mondo vuole così... di Giorgio Bianchi, b/n, 88'.

14.30 C'era una volta

Alla presenza di Fulvio e Tancredi Toffoli

Ciao, Barbara (Per Barbara Galanti, 1969-2010) di Fulvio Abbate,
col, 2'.

La memoria come cosa di Barbara Galanti, col, 28'.

Kanzaman – Una scuola nel deserto di Barbara Galanti, col, 42'.

16.00 Liliana Cavani: la trilogia mitteleuropea

Al di là del bene e del male di Liliana Cavani, col, 127'.

Interno berlinese di Liliana Cavani, col, 118'.

20.30 Réunion des amours + Premio Anno uno

Entretien avec Werner Schroeter, col, 7', sott. fr./it.

Nuit de chien di Werner Schroeter, col, 120', sott. it.

*[Thomas Harlan – Extrasplitter] Anmerkungen zum Roman
"Heldenfriedhof"* di Christoph Hübner, col, 19', sott. ingl./it.

Notre nazi di Robert Kramer, col, 116', sott. it.

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Der Film "Wundkanal"
di Christoph Hübner, col, 33', sott. ingl.

lunedì 20 settembre

14.30 Ombre Bianchi

Graziella di Giorgio Bianchi, b/n, 95'.

Fatalità di Giorgio Bianchi, b/n, 79'.

17.30 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

Barbara – Wild wie das Meer di Frank Wysbar, col, 96', sott. it.

19.15 Sguardi in attesa

Prije podne jednog fauna di Tomislav Gotovac, b/n, 9'.

Čekaonica di Ante Babaja, b/n, 12'.

20.30 Germania anno zero + Claude Autant-Lara: cronaca cinematografica del XX secolo + Convergenze parallele.

Sono nato ma...

Presentazione di Olaf Möller e Sergio Grmek Germani

Am Anfang war es Sünde di František Čap, b/n, 96', sott. it.

Pelle di donna di Claude Autant-Lara, b/n, 110'.

Un mondo nuovo di Vittorio De Sica, b/n, 84'.

martedì 21 settembre

14.30 Moody's Movie

Giorno di nozze di Raffaello Matarazzo, b/n, 92'.

16.00 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

La donna dell'altro di Victor Vicas, b/n, 112'.

17.45 Claude Autant-Lara: cronaca cinematografica del XX secolo

La pila della Peppa di Claude Autant-Lara, b/n, 90'.

20.30 Réunion des amours + Moody's Movie

Serata con Jackie Raynal e Cécile Decugis

Hommage à Eric Rohmer di Jean-Luc Godard, 3', sott. it.

Ma dernière interview avec Eric Rohmer di Jackie Raynal, col, 18', sott. ingl./it.

Rénauld-Seguin: la fin di Cécile Decugis, col, 33', sott. it.

Offre d'emploi di Jean Eustache, col, 20', sott. it.

22.15 Ombre Bianchi + Convergenze parallele. Cinema all'ombra + Réunion des amours

L'ombra [frammento] di Mario Almirante, col, muto, 6'.

L'ombra di Giorgio Bianchi, restauro della Cineteca Nazionale, b/n, 104'.

Nella misura in cui... di Piero Vivarelli, copia unica 35mm della Cineteca Griffith, Italia 1979, col, 90'.

mercoledì 22 settembre

14.30 Premio Anno uno

Torre Bela di Thomas Harlan, col-b/n, 108', sott. it.

[*Thomas Harlan – Extrasplitter*] *Der Film "Torre Bela"* di Christoph Hübner, col, 37', sott. ingl.

17.00 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

Das Bekenntnis der Ina Kahr di Georg Wilhelm Pabst, b/n, 97', sott. it.

19.00 Claude Autant-Lara: cronaca cinematografica del XX secolo

[*Umorismo in nero*] *La bestiola* di Claude Autant-Lara, b/n, 33'.

20.30 Ombre Bianchi + Convergenze parallele. Cinema all'ombra

Presentazione di Lucio Fabi, Livio Jacob e Carlo Moser

Sulle vie della vittoria. Visita dei Reali d'Italia alla Venezia Giulia della Walter Film, b/n, muto, con accompagnamento musicale preregistrato, 50'.

La nemica di Giorgio Bianchi, b/n, 84'.

La Samaritana di Armando Brunero, col, muto, 25'.

Il caimano del Piave di Giorgio Bianchi, b/n, 94'.

giovedì 23 settembre

14.30 Moody's Movie

Proposta in quattro parti di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub, col-b/n, 40'.

Un'ora con Ezra Pound di Vanni Ronsisvalle, b/n, 70'.

Lo scippo di Nando Cicero, col, 94'.

18.00 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

Der gläserne Turm di Harald Braun, b/n, 105', sott. it.

20.30 Moody's Movie + Ombre Bianchi

Sortie de l'usine Lumière di Louis Lumière, b/n, muto, 1'.

Teorema di Pier Paolo Pasolini, col, 98'.

Europa '51 di Roberto Rossellini, b/n, 119'.

Non c'è amore più grande di Giorgio Bianchi, b/n, 91'.

venerdì 24 settembre

11.00 Zouc, o della presenza

Le Couple témoin di William Klein, col, 101'.

Commentaires de William Klein, col, 18'.

14.30 Zouc, o della presenza

Zouc, c'est quoi? di Claude Massot, col, 12'.

L'Albom de Zouc di Michel Dami, b/n, 62'.

Zouc chez elle di Krassimira Rad, b/n, 21'.

16.15 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

La paura di Roberto Rossellini, b/n, 82'.

18.00 Ombre Bianchi

Presentazione di Cristina D'Osualdo

Il moralista di Giorgio Bianchi, b/n, 105'.

20.30 Brunello Rondi dentro e fuori + Moody's Movie

Valeria dentro e fuori di Brunello Rondi, col, 95'.

Prigione di donne di Brunello Rondi, col, 90'.

Nina di Vincente Minnelli, col, 97'.

sabato 25 settembre

11.00 Premio Anno uno

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Über Wandersplitter

di Christoph Hübner, col, 6', sott. ingl.

Thomas Harlan – Wandersplitter di Christoph Hübner,
col, 96', sott. ingl.

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Die Organigramme

di Christoph Hübner, col, 4', sott. ingl.

14.30 Réunion des amours

Mon île était le monde di Jacques Baratier, col/b-n, 76'.

16.00 Germania anno zero

Presentazione di Olaf Möller

Die Rote di Helmut Käutner, b/n, 100', sott. it.

18.00 Premio Anno uno

Ultimo giorno di scuola di Thomas Harlan, col, 50'.

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Der Film "Souvenance"

di Christoph Hübner, col, 24', sott. ingl.

20.30 Premio Anno uno + Moody's Movie

Consegna del Premio Anno uno della Provincia di Trieste
a Lukas Chester Harlan

[Thomas Harlan – Extrasplitter] Biografische Angaben +

Am Ararat di Christoph Hübner, col, 1' + 16', sott. ingl./it.

Souvenance di Thomas Harlan, col, 132', sott. ingl./it.

I nostri sogni di Vittorio Cottafavi, b/n, 70'.

incontri antemeridiani all'Auditorium dell'ex Pescheria

La gaia scienza. Letture di visioni
(presentazione di libri in convergenza)

lunedì 20 settembre

11.00

Saluto di Massimo Greco, Assessore alla cultura del Comune di Trieste
Il caso Autant-Lara, incontro con Maurizio Luigi Cabona, con
presentazione del suo volume omonimo (ASEFI Editore, Milano 2001).

martedì 21 settembre

11.00

Ford e Walsh filosofi del Novecento, incontro con Toni D'Angela,
e presentazione dei suoi volumi *John Ford. Un pensiero per immagini*
(Edizioni Unicopli, Milano 2010) e *Raoul Walsh o dell'avventura
singolare* (Bulzoni, Roma 2008), e della rivista on-line «La furia
umana» da lui diretta.

mercoledì 22 settembre

11.00

Brunello Rondi e il bivio Rossellini/Fellini, incontro con Stefania
Parigi, curatrice con Alberto Pezzotta di *Il lungo respiro di Brunello
Rondi* (Edizioni Sabinae, Cantalupo in Sabina - Rieti 2010),
partecipa Sergio Grmek Germani, collaboratore del volume.
Intermezzo su Angelo Arpa, con presentazione dell'edizione
postuma di *Federico Fellini – La dolce vita. Cronaca di una passione*
(Edizioni Sabinae, 2010).
I mille film della Dolce vita, incontro con Domenico Monetti,
curatore con Giuseppe Ricci del volume *“La dolce vita” raccontato
dagli Archivi Rizzoli* (Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma /
Fondazione Federico Fellini, Rimini 2010).

giovedì 23 settembre

11.00

**Le varianti trasparenti: i film con Ingrid Bergman di Roberto
Rossellini**, incontro con Elena Dagrada, e presentazione del suo
volume omonimo (seconda edizione ampliata, LED, Milano 2008).

I luoghi del festival

Teatro Miela

Piazza Duca degli Abruzzi, 3

Auditorium dell'ex Pescheria

riva Nazario Sauro, 1

Informazioni

Teatro Miela

piazza Duca degli Abruzzi, 3

34132 Trieste

T +39 040 365119 / 3477672

www.imilleocchi.com

Ingresso al festival

proiezioni e incontri antemeridiani a ingresso libero

biglietto giornaliero 4 €

abbonamento 20,00 € (con catalogo in omaggio)

I mille occhi

IX edizione - Maschere e pugnali. Sinfonia in nero
(Cloak and Dagger: A Symphony in Black)

Anteprima: Roma, Cinema Trevi, 14→15 settembre 2010

Trieste, 18→25 settembre 2010

proiezioni al Teatro Miela

incontri antemeridiani all'Auditorium dell'ex Pescheria

realizzato da

Associazione Anno uno

con il contributo di



Premio Anno uno

realizzato con il contributo di



main partners

Cineteca del Friuli, FIAF –
Archivio cinema del Friuli Venezia
Giulia, Gemona
Centro Sperimentale di
Cinematografia – Cineteca
Nazionale, Roma
Goethe-Institut Triest

project partners

Ripley's Film, Roma
L'Officina Filmclub, Roma
Cineteca D.W. Griffith, Genova
Werkstattkino, München
Nomadica – Festival del cinema e delle arti
La furia umana. Trimestrale multilingue on line
di storia e teoria del cinema, filosofia, vampate,
fantasticherie
Fuori orario, Roma
Subversive Film Festival, Zagreb

con la collaborazione di

SSLMIT (sez. di tedesco), Università di Trieste
Clap Films, Lisboa
Filmmuseum der Münchner Stadtmuseum,
München
Deutsche Kinemathek, Berlin
Deutsches Filminstitut – DIF, Frankfurt /
Wiesbaden
Arhiv Republike Slovenije – Slovenski filmski
arhiv, Ljubljana
Hrvatski filmski savez, Zagreb
Zagreb film, Zagreb
Radio Télévision Suisse, Genève
INA, Paris
Atelier Documentaire, Angoulême
Studio Nobile Scarafoni, Roma
Cinema Ariston, Trieste

ideazione, ricerche e messa in scena

Sergio Grmek Germani

con la collaborazione artistica di

Fulvio Baglivi, Chiara Barbo, Giulio Bursi, Dubravka Cherubini, Cristina
D'Osualdo, Beatrice Fiorentino, Livio Jacob, Mila Lazić, Giuseppe Lippi,
Paolo Luciani, Dario Marchiori, Jurij Meden, Olaf Möller, Marina Mottin,
Maurizio Radacich, Jackie Raynal, Federico Rossin, Antonio Rubini,
Cristina Torelli, Roberto Turigliatto

organizzazione

Deborah Viviani

ottimizzazione e budget

Tania Piccoli

promozione, stampa e ospitalità

Giovanni Barbo

movimentazione

Pietro Crosilla

accoglienza

Gioia Artico, Ilaria Fantini, Ilaria Latin, Giada Scaini

aggiornamento sito e supporto operativo

Luisa Tortolina

catalogo

Simone Starace, Sara Leggi

grafica e impaginazione

Cristina Vendramin

traduzioni

Anna Tauzzi (in sala da tedesco e francese), Marta Penso (catalogo
da tedesco), Gabriela Bosinco, Serena Lazzarin, Chiara Montagner,
Stefania Spolaore Unterfrauner (sottotitoli da tedesco)

proiezioni

Paolo Venier

sottotitoli

Eddie Catalini, Claudia Teresa Pezzutti

premio anno uno realizzato da

Stefano Coluccio



NOMADICA
festival del cinema e delle arti



fuori orario
cose (mai) viste

