

I mille occhi

Festival internazionale del cinema e delle arti
XXII edizione

Trieste 25→30 settembre 2023

Teatro Miela / www.imilleocchi.com / Fuori orario, Rai 3

i Mille occhi

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL CINEMA E DELLE ARTI
XXII EDIZIONE
TRIESTE, TEATRO MIELA
25-28 SETTEMBRE 2023



SUI CANALI ONLINE 29 SETTEMBRE 2023
FUORI ORARIO - RAI 3 30 SETTEMBRE 2023

Ideazione e realizzazione

Associazione Anno uno

Segreteria organizzativa

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste, Italia

T/F +39 040 3498889

www.imilleocchi.com

segreteria@imilleocchi.com

illustrazione di copertina: Alessandro Baronciani

i 1000(●)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

XXII edizione

25→30 settembre 2023

Il programma

Il programma del festival

Il programma del festival è stato curato da una commissione di esperti, che ha selezionato le opere più significative della stagione cinematografica. Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il festival è un'occasione unica per scoprire le opere di autori importanti e per incontrare i registi e gli attori. Il programma è stato studiato con cura e con passione, per offrire al pubblico una selezione di opere di alta qualità.

Il programma del festival

Rieccoci, per la ventiduesima volta. Nuovamente (finalmente) a settembre, il periodo che in Italia sancisce la ripresa della stagione cinematografica. Come a dire: un anno che passa e uno che comincia, prima del tempo. Ecco. Per noi di I mille occhi settembre è sempre stato il momento giusto. Per rivendicare il nostro tempo. Per rallentare questo slancio prematuro dell'industria verso il futuro e proporre uno sguardo su quello che le magnifiche sorti progressive lasciano indietro, perdendone il ricordo, non dandogli peso. Per questo ci è parso fondamentale, quest'anno, tornare a una figura intellettuale di immenso rilievo, naturalmente non solo per Trieste, come Giorgio Pressburger, sperimentatore multimediale in tutto quello che è stato in grado di attraversare e animare (radio, teatro, letteratura, cinema, festival) e uomo segnato dalla Storia, quella tragica e maiuscola. Una mostra a lui dedicata dall'Associazione culturale Giorgio Pressburger accoglie gli spettatori all'ingresso del Teatro Miela, dove proietteremo una rara selezione di suoi film e un ritratto, presentato in anteprima mondiale, intitolato *Il sussurro della grande voce* e diretto da Mauro Caputo. Ma non solo, naturalmente: il ricordo di Nora Gregor continua (a Trieste, ma anche a Gorizia con gli amici di Kinoateljje) anche quest'anno, finendo per toccare anche i due film non europei dell'attrice, l'hollywoodiano *But the Flesh Is Weak* e soprattutto il cileno *La fruta mordida*, diretto da Jacques Rémy, padre di Olivier Assayas (che ci regala una testimonianza). Anniversario importante, per un festival come il nostro, è quello del 16mm, supporto che compie 100 anni: un secolo in cui è stato usato per fare film (come il critofilm dedicato ad Antonioni), per "preservare" (come nel caso del rarissimo *I Piombi di Venezia*, di cui vi presentiamo l'unica versione esistente, quella francese) e a cui oggi si sta tornando, come a una materia che descrive una precisa estetica (per questo abbiamo chiamato WARSHADFILM a insegnare a studenti la pratica e a mostrarci i film che producono). Sono anche i 100 anni di Italo Calvino, il cui rapporto con il cinema non è stato lineare, e che cominciamo ad affrontare con un programma breve, intenso, che è solo un principio. Infine, il Premio Anno uno: quest'anno a Louis Skorecki, critico macmahoniano, scrittore fino e spudorato, regista cinefilo contro la cinefilia, spettatore anche della televisione (in questo senso è fondamentale, quest'anno ancor di più, la coda dei suoi amori presentati su Fuori Orario). Un maestro, con cui abbiamo avuto l'occasione di discutere, di cui vi proponiamo i film e che ci ha dato l'idea di un impegno che duri un anno intero: quello di dialoghi tra critici e cinefili, che diffonderemo online e che ci accompagnerà sino al 2024. A settembre, naturalmente: il tempo nostro.

Aspettando il festival

Masterclass

online sul canale youtube@imilleocchifestival6365

Il fiore dei mille Pasolini

- Dialogo con Roberto Chiesi, responsabile del Centro Studi - Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna
Modera: Matteo Marelli
- Dialogo con Stefania Rimini, professoressa ordinaria di Cinema, fotografia e televisione presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Catania
Modera: Matteo Marelli
- Dialogo con Marco Martinelli, drammaturgo, regista e fondatore del Teatro delle Albe
Modera: Matteo Marelli

Giovedì 7 settembre

Giardino del cinema, Trieste

21

Il fiore dei mille Pasolini

Pasolini - Cronologia di un delitto politico di Paolo Angelini
(Italia, 2022, 120')

Giovedì 14 settembre

Palazzo del Cinema, Gorizia

10.45

Omaggio a Nora Gregor - proiezione per le scuole

La Règle du jeu di Jean Renoir (Francia, 1939, 112', sott. sloveni)

20

Omaggio a Nora Gregor

La Règle du jeu di Jean Renoir (Francia, 1939, 112')

Lunedì 25 settembre

Teatro Miela

14.15

apertura della mostra "Giorgio Pressburger. Percorsi"

con il supporto dell'Associazione Mittelfest nell'ambito Mittelland e dell'Associazione culturale Giorgio Pressburger
dal 25 al 28 settembre

14.30

Omaggio a Nora Gregor

La Règle du jeu di Jean Renoir (Francia, 1939, 112')

16.30

Omaggio a Nora Gregor

But the Flesh Is Weak di Jack Conway (USA, 1932, 77')

18

Il secolo 16mm

Das Herz durch Wüsteneyen rennt - Arbeitstitel (Germania, 2021, 15', 16mm) di Garegin Vanisian, con la presentazione dell'autore
a seguire

Michelangelo Antonioni. Storia di un autore di Gianfranco Mingozzi (Italia/Canada, 1966, 58', 16mm)

21

Omaggio a Giorgio Pressburger

Il sussurro della grande voce di Mauro Caputo (Italia, 2022, 72', anteprima mondiale)
alla presenza di amici e studiosi di Pressburger

Martedì 26 settembre

Teatro Miela

14.30

Omaggio a Nora Gregor

La fruta mordida di Jacques Rémy (Francia/Cile, 1945, 80', 35mm, versione francese)

con la presentazione di Olivier Assayas

16

Premio Anno uno a Louis Skorecki

Choses secrètes di Jean-Claude Brisseau (Francia, 2002, 115', VM14)

18

Il secolo 16mm

In pura e concreta forma un programma di film in 16mm

di Warshadfilm-Làbbash Milano (Italia, 2023, 60')

preceduto dalla proiezione dei corti realizzati durante

il workshop "Laboratorio 16mm & Bolex" (25-26 settembre,

Casa del Cinema di Trieste)

21

Omaggio a Giorgio Pressburger

Calderón di Giorgio Pressburger (Italia, 1981, 109')

Mercoledì 27 settembre

Teatro Miela

14.30

Il secolo 16mm

Le Bourreau de Venise (I Piombi di Venezia) di Gian Paolo

Callegari e Vittorio Cottafavi (Italia, 1953, 88', 16mm, versione francese)

16

Omaggio a Giorgio Pressburger

Dietro il buio di Giorgio Pressburger (Italia, 2011, 70')

18

Premio Anno uno a Louis Skorecki

La Terre de la folie di Luc Moullet (Francia, 2009, 90')

21

Premio Anno uno a Louis Skorecki

Les Cinéphiles: Le Retour de Jean di Louis Skorecki (Francia, 1989, 75')

Giovedì 28 settembre

Teatro Miela

14.30

100 anni di Italo Calvino

L'avventura di un soldato di Nino Manfredi (Italia/RFT, 1962, 25', 35mm, episodio di *L'amore difficile*)

a seguire

L'avventura di un fotografo di Citto Maselli (Italia/Svizzera/Francia, 1983, 61')

16

Omaggio a Giorgio Pressburger

Il momento due di Giorgio Pressburger (Italia, 1979, 61')

a seguire

Scherzare con il fuoco di Giorgio Pressburger (Italia, 1980, 33')

18

Premio Anno uno a Louis Skorecki

Les Cinéphiles 2: Éric a disparu di Louis Skorecki (Francia, 1989, 54')

a seguire

Les Cinéphiles 3: Les Ruses de Frédéric di Louis Skorecki (Francia, 2007, 32')

21

Premio Anno uno a Louis Skorecki

Conversazione con Louis Skorecki

a seguire

L'uomo leopardo (The Leopard Man) di Jacques Tourneur (USA, 1943, 66')

Venerdì 29 settembre

www.imilleocchi.com

Masterclass online

Conversazione con Louis Skorecki

a cura di Sergio M. Grmek Germani, Giulio Sangiorgio, Roberto Turigliatto

Les Cinéphiles - Dialoghi sul cinema, la critica, l'amore
prima puntata

Ogni mese, fino al prossimo festival, due critici e cinefili raccontano il loro rapporto con la Settima Arte.

Sabato 30 settembre Fuori orario, Rai 3

Contro la cinefilia - Premio Anno uno a Louis Skorecki

Conversazione con Louis Skorecki

a cura di Sergio M. Grmek Germani, Giulio Sangiorgio, Roberto Turigliatto (prima parte, 2023, 25')

L'uomo leopardo (The Leopard Man) di Jacques Tourneur (USA, 1943, 66')

Conversazione con Louis Skorecki

a cura di Sergio M. Grmek Germani, Giulio Sangiorgio, Roberto Turigliatto (seconda parte, 2023, 25')

Il pirata Barbanera (Blackbeard, the Pirate) di Raoul Walsh (USA, 1952, 99')

Love Affair (Un grande amore) di Leo McCarey (USA, 1939, 87', sott. it.)

I mille occhi - Festival internazionale del cinema e delle arti

XXII edizione

Trieste 25-30 settembre 2023

Teatro Miela / www.imilleocchi.com / Fuori orario, Rai 3

realizzato da



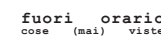
con il contributo di



con la main partnership



con la collaborazione di



media partnership



si ringraziano per il sostegno e la collaborazione

Magnifica Ossessione, La Cappella Underground, Associazione Alpe Adria Cinema, Teatro Miela, Circolo del Cinema Ricciotto Canudo, Associazione Promocinema, Associazione Concorso APS, Associazione Dinamo Culturale

premio anno uno realizzato da

Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors



i looo(oo)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

presidente Associazione Anno uno

Sergio M. Grmek Germani

direttori artistici

Olaf Möller

Giulio Sangiorgio

direttore organizzativo

Simone Starace

con il supporto di

Michele Galardini

Cristina Vendramin

ufficio stampa

Lorena Borghi

illustrazione di copertina

Alessandro Baronciani

programmi a cura di

Mauro Caputo, Mila Lazić, Sergio M. Grmek Germani, Giulio Sangiorgio, Simone Starace, Roberto Turigliatto, Warshadfilm

sottotitoli

Maria Sole Colombo, Evelyn Dewald, Mario Leonardi, Riccardo Olerhead

movimentazione

Luca Luisa

proiezioni

Paolo Venier

si ringrazia

David Sbegen