

## **I mille occhi**

Festival internazionale del cinema e delle arti

XX edizione

Troppo presto, troppo tardi

Trieste 22→26 marzo 2022

Cinema Ariston/Teatro Miela/Fuori orario, Rai 3



# i 1000(o)cchi

Festival internazionale del cinema e delle arti

**XX**  
**22→26**  
**marzo**  
**2022**

### **Ideazione e realizzazione**

Associazione Anno uno

### **Segreteria organizzativa**

Associazione Anno uno

Casa del cinema

piazza L.A. Duca degli Abruzzi 3

34132 Trieste, Italia

T/F +39 040 3498889

[www.imilleocchi.com](http://www.imilleocchi.com)

[segreteria@imilleocchi.com](mailto:segreteria@imilleocchi.com)

## Ingresso al festival

Tutti i programmi sono a ingresso libero

In copertina  
L'icona è Jeanne Moreau da un fotogramma di *Eva* di Joseph Losey.

## Il programma del festival

Un compleanno fuori tempo, una nuova primavera, due nuove direzioni. Sotto l'egida del fondatore di I mille occhi, Sergio M. Grmek Germani, Olaf Möller e Giulio Sangiorgio mettono in scena la XX edizione di I mille occhi, straordinariamente dal 22 al 26 marzo, in attesa del ritorno, nel settembre 2022, alle abituali date di fine estate. Cinque giorni, troppo presto e troppo tardi, ma in tempo per aprire, chiudere, sbattere, spalancare i nostri occhi: per guardare alla storia che attraversa il territorio triestino (da *La statua vivente* al programma dedicato a Tino Ranieri), riscoprire figure dimenticate (come l'umorista monarchico e antifascista Anton Germano Rossi), rileggere filmografie tramite percorsi critici (Alberto Lattuada, ma anche Mino Guerrini), cercare tracce di lasciti importanti della letteratura nel cinema (il programma dedicato a Dante, anche col sottoprogramma dedicato al cinema dantesco di Marco Martinelli), vedere cose veramente mai viste (i cortometraggi casalinghi di Giulio Questi). Omaggiare icone del nostro cinema e del nostro immaginario (Ugo Tognazzi e Ornella Vanoni). Guardare a opere del futuro che sanno soppesare il passato (Jacques Perconte, con il suo programma teso tra archeologia e videoarte, e Katrina Daschner, col suo cinema performance in grado di andare oltre il genere e i generi). Celebrare il cinema, un cinema, *come vorremmo che fosse* (il premio a Danièle Huillet, in memoria, e Jean-Marie Straub). E un'eccellenza dell'editoria, che consente ancora, in un panorama prossimo al deserto, di *parlare di cinema* (il premio a Elisabetta Sgarbi per la sua *La nave di Teseo*). Cinque giorni (e due notti di Fuori Orario) per riassumere lo spirito e gli spiriti di 20 anni di festival (con un titolo straubiano che ritorna), per resistere al tempo che insiste con troppo presente che si consuma, tornando con calma e troppi film indietro negli anni, aprirsi a oggi differenti, eccentrici, lanciarsi verso il futuro.

## Martedì 22 Cinema Ariston



### programma della mattina

9.30

Questi fantasmi: inediti e incompiuti di Giulio Questi

*Fiore & Pauline - Cortina 2007* di Giulio Questi (2007; 48') prima mondiale

10.30

Premio Anno Uno a Danièle Huillet e Jean-Marie Straub

*Machorka-Muff* di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1962; 18')

*Lothringen!* di Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (1994; 21')

*Un héritier* di Jean-Marie Straub (2010; 21')

11.30

Dante detour - deviazione per l'inferno

Le albe di Dante - I film danteschi di Marco Martinelli e Ermanna Montanari

*The Sky Over Kibeira* di Marco Martinelli (2019; 42')

### programma del pomeriggio

15.00

Cantabit vacuus: l'hapax legomenon di Anton Germano Rossi

*[Tempi nostri] Scusi ma...* di Alessandro Blasetti (1954; 4')

*Biancaneve e i sette ladri* di Giacomo Gentilomo (1949; 90')

*Vista la svista? (errori 1-12)* (1948-49; 20')

Antonio Rezza legge le *Contronovelle* di Anton Germano Rossi (clip audio, 15' circa)

17.30

Katrina Daschner: Performing Desire

*Mutter mit Marmelade* di Katrina Daschner (1998; 4')

*Gefüllte Gans* di Katrina Daschner (1998; 10')

*Tanz 2000* di Katrina Daschner (2000; 8')

*Nouvelle Burlesque Brutal* di Katrina Daschner (2011; 43')

con un dialogo con Katrina Daschner

### programma della sera

20.30

Alberto Lattuada, viaggio nel corpo

Ugo di noi: un programma parassitario nella grande abbuffata

*Venga a prendere il caffè... da noi* di Alberto Lattuada (1970; 95')

22.30

Jacques Perconte: alta infedeltà

*Or / Aour, Wien* di Jacques Perconte (2019, 11'21'')

*Parabola d'oro* di Vittorio de Seta (1954; 9')

*Or / Or, Hawick, May 18* di Jacques Perconte (2018; 9'33'')

*Les Poussières* di Georges Franju (1954; 22')

*Or / Our, Budapest, June 18* di Jacques Perconte (2018; 3'34'')

con un dialogo tra Jacques Perconte e Tommaso Isabella

## Mercoledì 23 Cinema Ariston



### programma della mattina

9.30

**Premio Anno Uno a Danièle Huillet e Jean-Marie Straub**

*Joachim Gatti* di Jean-Marie Straub (2009; 1'30")

*Europa 2005 - 27 octobre* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (2006; 11')

*Einleitung zu Arnold Schönbergs Begleitmusik zu einer Lichtspielszene* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1972; 15')

*À propos de Venise (Geschichtsunterricht)* di Jean-Marie Straub (2014; 24')

*La France contre les robots* di Jean-Marie Straub (2020; 10')

11.00

**Alberto Lattuada, viaggio nel corpo**

*Giacomo l'idealista* di Alberto Lattuada (1943; 90')

*Il cuore rivelatore* di Alberto Mondadori, scenografia Alberto Lattuada (1934; 14')

### programma del pomeriggio

15.00

**Katrina Daschner: Performing Desire**

*Hiding in the Lights* di Katrina Daschner (2020; 72')

17.00

**L'onda dell'incrociatore**

**Un omaggio, nel centenario della nascita, a Tino Ranieri, il più carsico dei creatori triestini di cinema**

*Le bolle di sapone* di Giovanni Vitrotti (1911; 11')

*Il Carso. Un mondo di pietra* di Tino Ranieri e Gianni Alberto Vitrotti (1961; 31')

*Il Carso* di Franco Giraldi, testo Callisto Cosulich (1960; 20')

*Il polentone a Pont Canavese* di Giovanni Vitrotti (1909; 11')

con un incontro dei curatori con Valentino Vitrotti, e con Livio Jacob della Cineteca del Friuli che presenta anche il ritrovato e misterioso *Carso* (195.?.; 20') di Ferruccio Olivo

### programma della sera

21.00

**Dante detour - deviazione per l'inferno**

**Le albe di Dante - I film danteschi di Marco Martinelli e Ermanna Montanari**

*Ulisse XXVI* di Marco Martinelli (2021; 16')

*fedeli d'Amore* di Marco Martinelli (2021; 52')

con un dialogo con Marco Martinelli e Ermanna Montanari + letture dantesche di Ermanna Montanari

23.00

**Io dentro/io fuori: omaggio a Ornella Vanoni**

**Ugo di noi: un programma parassitario nella grande abbuffata**

*I viaggiatori della sera* di Ugo Tognazzi (1979; 107')

## Giovedì 24 Teatro Miela



### programma della mattina

9.30

Dante detour - deviazione per l'inferno

*Il conte Ugolino* di Riccardo Freda (1949; 86') +

*Il conte Ugolino* (195.?; 20') cortometraggio amatoriale didattico di Walter Faglioni

11.30

Premio Anno Uno a Danièle Huillet e Jean-Marie Straub

*Un conte de Michel de Montaigne* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (2012; 34')

*Corneille-Brecht ou Rome, l'unique objet de mon ressentiment* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (2010; 27')

### programma del pomeriggio

15.00

Uno, cento, mille Guerrini

*La rimpatriata* di Damiano Damiani, con Walter Chiari, Mino Guerrini (1963; 110')

con un intervento di Chiara Grizzaffi e Rocco Moccagatta in occasione dell'uscita del libro *Mino Guerrini. Storia e opere di un arcitaliano*

18.00

Jacques Perconte: alta infedeltà

*Scriabine, Cap Fagnet* di Jacques Perconte (2020; 5')

*Le Tempetaire* di Jean Epstein (1947; 23')

*Albâtre* di Jacques Perconte (2018; 41')

### programma della sera

21.00

Dante detour - deviazione per l'inferno

Il primo lungometraggio triestino

*La statua vivente* di Camillo Mastrocinque (1943; 85')

con un'introduzione di Dante Spinotti e un dietro le quinte di Tullio Mainardi

23.00

Questi fantasmi: inediti e incompiuti di Giulio Questi

*Ingorgo diaconico* di Giulio Questi (2012; 3') prima mondiale

*Neuro-noir* di Giulio Questi (2007; 32') prima mondiale

*Nitrato d'argento* di Giulio Questi (2010; 23') prima mondiale

*Notturmo* di Giulio Questi (2012; 6') prima mondiale

*Relazioni pericolose* di Giulio Questi (2011; 6') prima mondiale

## Venerdì 25 Teatro Miela



### programma della mattina

9.30

**Alberto Lattuada, viaggio nel corpo**

*Una spina nel cuore* di Alberto Lattuada (1985; 94')

*Esercitazione di regia* di Alberto Lattuada e gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia (1948-49; 10')

11.30

**Jacques Perconte: alta infedeltà**

*chuva (Madeira)* di Jacques Perconte (2012; 8')

*Silenzio* di FJ Ossang (2007; 21')

*Árvore Da Vida* di Jacques Perconte (2013; 10')

*L'angle du monde* di Philippe Cote (2006; 29')

*Patiras* di Jacques Perconte (2017; 34')

### programma del pomeriggio

15.00

**L'onda dell'incrociatore**

Un omaggio, nel centenario della nascita, a Tino Ranieri, il più carismatico dei creatori triestini di cinema

*Ceneri della memoria* (1962; 55') di Alberto Caldana, testo Tino Ranieri

Segue un incontro su Tino Ranieri nel corso del quale si proietterà anche la versione apocrifa, ridotta a cortometraggio, del film

18.00

**Premio straordinario Anno Uno a Elisabetta Sgarbi**

Presentazione di *L'acquario di quello che manca* di Enrico Ghezzi con la curatrice Aura Ghezzi e Alberto Pezzotta

### programma della sera

21.00

**Io dentro/io fuori: omaggio a Ornella Vanoni**

*Senza fine* di Elisa Fuksas (2022; 80')

con un intervento di Elisa Fuksas

23.00

**Io dentro/io fuori: omaggio a Ornella Vanoni**

*Non si sevizia un paperino* di Lucio Fulci (1972; 102')

## Rai 3, Fuori orario

### programma della notte

1.15

*Visioni d'amore - Una conversazione di Matteo Marelli con Marco*

*Martinelli e Ermanna Montanari* (2022; 30') prima visione tv

*fedeli d'Amore* di Marco Martinelli (2021; 52') prima visione tv

*Ulisse XXVI* di Marco Martinelli (2021; 16') prima visione tv

*The Sky Over Kibera* di Marco Martinelli (2019; 42') prima visione tv

*Vita agli arresti di Aung San Suu Kyi* di Marco Martinelli (2017; 98')

prima visione tv

## Sabato 26 Teatro Miela



### programma della mattina

9.30

Dante detour - deviazione per l'inferno

*Vita di Dante* di Vittorio Cottafavi (1965; 229')

### programma del pomeriggio

15.00

Questi fantasmi: inediti e incompiuti di Giulio Questi

*Lola* di Giulio Questi (2009; 31')

*Vacanze Low Spirit* di Giulio Questi (2010; 16') prima mondiale alla presenza di Riccardo Rosati

16.30

Premio straordinario Anno Uno a Elisabetta Sgarbi

Programma a sorpresa Walt Disney

Presentazione di *Walt Disney - Prima stella a sinistra* di Mariuccia Ciotta, alla presenza dell'autrice.

Segue programma di corti:

*Alice Rattled By Rats* (1925, 7') di Walt Disney

*Alice Gets Stung* (1925, 8') di Walt Disney

*Alice's Orphan* (1926, 7') di Walt Disney

*Alice's Circus Daze* (1927, 7') di Walt Disney

18.00

Premio Anno Uno a Danièle Huillet e Jean-Marie Straub

Premiazione

*Sicilia!* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (1998; 66')

### programma della sera

21.00

Dante detour - deviazione per l'inferno

Premio straordinario Anno Uno a Elisabetta Sgarbi

Premiazione

*Totò all'inferno* di Camillo Mastrocinque (1955; 90')

con un dialogo con il professor Giulio Ferroni, autore di *L'Italia di Dante - Viaggio nel paese della «Commedia»*

23.00

Cantabit vacuus: l'hapax legomenon di Anton Germano Rossi

*Il ladro* di Anton Germano Rossi (1939; 55')

*Scrittori e poeti anglosassoni* di Pietro Germi (1947; 10')

*Solo chi ha le tasche vuote può cantare in faccia al ladro* (2022;

30' circa) di Ilaria Pezone e Dario Stefanoni

Antonio Rezza legge le *Contronovelle* di Anton Germano Rossi (clip audio, 15' circa)

## Rai 3, Fuori orario

### programma della notte

1.20

*Pour Renato* di Jean-Marie Straub (2015; 8') prima visione tv

*L'uomo della sabbia* di Giulio Questi (1979; 76')

*Paolo e Francesca* di Raffaello Matarazzo (1950; 91')

*La freccia nel fianco* di Alberto Lattuada (1944; 82')

## I mille occhi

### Festival internazionale del cinema e delle arti

XX edizione: Troppo presto, troppo tardi

Trieste 22-26 marzo 2022

Cinema Ariston/Teatro Miela/Fuori orario, Rai 3

realizzato da



con il sostegno di



con la main partnership

**La Cineteca  
del Friuli**

con il fondamentale apporto di



**VIGGO**



Riccardo Rosati  
Alberto Muciaccia

con la collaborazione di



fuori orario  
cose (mai) viste



media partnership

**Rai Friuli  
Venezia Giulia**



Il Festival ringrazia La nave di Teseo ed Elisabetta Sgarbi per il sostegno.

E gli eredi Paris, Prosperi e Battisti D'Amario per i materiali gentilmente concessi da Rai Teche.

Il Festival ringrazia, inoltre, per la concessione delle sale:  
Cooperativa Bonaventura per il Teatro Miela  
e la Cappella Underground per il Cinema Ariston

**Bonaventura**

**La Cappella  
Underground**

premio anno uno realizzato da

Stefano Coluccio, Canestrelli - Venice Mirrors

**CANESTRELLI**  
gli specchi delle streghe

## Informazioni

Associazione Anno uno

piazza Duca degli Abruzzi 3, 34132 Trieste

T +39 040 3498889

www.imilleocchi.com



@IMilleOcchi



Mille Occhi